



## المجلة

امير الاحساء يرأس اجتماعا للمسؤولين في  
الدوائر الحكومية استعدادا لاسبوع الشجرة



ونجدة كما ستقوم هيئة الري والصرف بتأمين الاسمدة الخاصة بعملية الزراعة.

ولقد التزم على ان نجاح اسابيع لشجرة الماضية اعطى حافزاً كبيراً على الاستمرار في تلك بتوجيهات من المقام السامي وطلب الجميع ضرورة المشاركة في اسبوع المحافظة على الاشجار الموحدة.

الإحصاء - عبدالله القنبر :  
ترأس صاحب السمو الأمير محمد بن  
الذوي جولي في مقر منطقة الأحساء  
بمقر الإمارة اجتماعاً ضم  
سؤولين في الدوائر والمصالح  
حكومية في المنطقة وذلك لمناقشة  
تعدادات التفتيش لسبع الشوارع  
في حي الإجماع مدير عام الزراعة  
عليه السعيد الدكتور حسن التميمي  
والنائبين مدير تعليم الأحساء  
ميسر البليسي ومدير عام الري  
صرف ومدير المنطقة الوطني  
الطيفي ومدير كلية الزراعة  
لعمدة الملك فيصل بالأحساء ومدير  
تعداد المياه .

وقد تم تشكيل لجنة برئاسة مدير عام الزراعة والمياه لتنفيذ التوصيات التي أخرج بها المجتمعون .  
وتكسر رئيس اللجنة السيد عبدالرحمن النمر مدير عام الزراعة المياه انه تقرر زراعة ٣٠ ألف شتلة شجرة خلال الأسبوع تقووم وزارة الزراعة بتأمين ١٠ آلاف شتلة والبلدية وشرة الآف والجامعة خمسة آلاف

المشرف على الشؤون الصحية بحفر  
الباطن يجتمع بلجنة اصدقاء المرضى

والزبالة الدورية للعرضي الذين لا  
يؤمهم أحد وكذا تقديم الهدايا في  
المناسبات والتأجيل للعرضي لا يحصى  
ومن ملاحظتنا من كل حارة المشفى  
المتفرع بالمذبح وتدعيم الثقة لديهم  
والمتفرع والمشاركي في السجود  
والصحي ومثاقنة تنظيم اوقات الزبارة  
للاخلاق الا تكون وترشد ادائها كما  
تتطلب على ان الاجتماعات الجيدة  
الدورية نصف شهرية ايام الاثنين كما تم  
في المشفى كمنظمة صحية المشاركة الجيدة في مره  
منها للعرض لصالح العرض كما تم  
منها فكرة جديدة وفي مكانه العاطلين  
بالمرضى من ايام ومثاقنة وموطني  
عن حدوث صدق بينهم واتقنهم لتعلم  
الامثلة على عينه او شهده او قبل  
المرضى والمشاركة والاشارة منطوق حار البان  
على سبله ان هذه الاجتماعات الجيدة  
تتطلبها لتعليمات مدير الشؤون الصحية  
والشريفية والاطلاق من توجيهات صاحب  
المسئله المكي امر الخدمه الشريفه  
تتم من عهد بن عبد العزيز الرامية الى  
المنافع.

حول الباطن - سعد العبيدي :  
قام المشرف على الشؤون الصحية  
بمناقشة مدير الباطن الدكتور صلاح  
بشري بالإصباح للجنة الإدارية  
الشؤون الصحية وذلك لدراسة الأمور  
الإدارية ومناقشتها كذلك مع  
المشرف على الشؤون الصحية والذين  
يشاركون في اللجنة وهذه اللجنة  
مكونة من اثنين في الشهر وأنه تم  
تعيين أعضاء اثنين لها كما أنه تم  
تشكيل لجانها لإعدادها طبعية علمية  
تحت إشراف اللجنة العلمية ومناقشة  
نتائجها واستطاعت اللجنة في  
الأمور الفنية ويتم الإصباح  
بها مرة واحدة في الشهر وقد قام  
بمناقشة اللجنة بالإصباح لدراسة  
الأمور الصحية والذين يشاركون  
في اللجنة الإدارية وذلك لدراسة  
الأمور الإدارية ومناقشتها  
كذلك مع المشرف على الشؤون  
الصحية والذين يشاركون في  
اللجنة وهذه اللجنة مكونة من  
اثنين في الشهر وأنه تم تعيين  
أعضاء اثنين لها كما أنه تم  
تشكيل لجانها لإعدادها طبعية  
علمية تحت إشراف اللجنة  
العلمية ومناقشة نتائجها  
واستطاعت اللجنة في الأمور  
الفنية ويتم الإصباح بها مرة  
واحدة في الشهر وقد قام  
بمناقشة اللجنة بالإصباح

العنقري يزور اليوم بلدية منطقة الدمام ويطلع على  
الإنجازات التي تحققت والمشاريع الجاري تنفيذها



زيارة ميدانية لمنطقة رحمة حيث  
طلع خلالها على عدد من المشاريع  
التطويرية المختلفة التي يتم تنفيذها  
على والتي بلغت تكلفتها الإجمالية  
أربعين وسبعين مليوناً وواثني  
مئتين وثلاثة عشر ريالاً حيث تشمل  
الاستثمار الجاري تنفيذه على مشروع  
إنشاء سوق للخضار واللحوم ومشروع  
منطقة وادف واثرة مع الإنشاء  
التجديد لعدد من شوارع المدينة  
مشروع سفلتة مؤقتة لعدد من  
شوارع .

كما تستعمل المشاريع التي تم الانتهاء  
من تنفيذها مؤخراً على مشروع سفلتة  
وصف واثرة لعدد من شوارع المدينة

الدمام - عبدالله الغشري :  
في إطار جولته التفتيشية لعدد من  
مروعات الشؤون البلدية والقروية  
حتى تفقد حاليا بمدن وقرى المنطقة  
شربية فقد قام صباح امس الجمعة  
عالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير  
شؤون البلدية والقروية ورافقه  
وكلاء رؤساء بلديات المنطقة الشرقية

اللجنة الأهلية الإجتماعية  
بالاحساء تنفذ عددا من  
البرامج الاجتماعية بالمنطقة

**احساء - عبدالله القنبر**  
تقوم اللجنة الاهلية الاجتماعية  
باحساء والعمران حاليا بالاستعداد  
لتنفيذ احد البرامج الاجتماعية الهامة  
و مشروع تحسين المسكن للفقراء  
المسكين حيث خصصت لذلك مبلغ ٥١  
ر.س ويشمل تنفيذ البرنامج انشاء  
غرف التي تاوى افراد اصحاب السكن  
تقوم بوزارت التي تاوى من خلال انجاز

مسائل الصحية.

ولقد حققت اللجنة في هذا المجال من العديد من الإجراءات وعلمت اليوم أنه على تنفيذ برنامج التدريب المزارعين تربية البقر المستوردة والاستفادة من منتجاتها وقد خصص لذلك ٣٩ ألف من جهة ثانية خصصت اللجنة مبلغ ٤٦ ألف ريال لتقديم خدمات لرعاية بوفول من خلال روضة أطفال التي بدأ بها أكثر من ٥٠ طفلاً - مطلقاً.

ياض - واس -  
اصدرت وزارة الداخلية البيان  
تالي :  
قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا كتب  
يكم القصص في القلي الاية/ وقال  
اني : ولكم في القصص حياه يا اوي  
لباب لعلم تتقون .  
اقدم المذمعه محمد بن محمد بن

جريدة  
التالية  
المرفقة بالفندق

**ملحقات التبريد**

ساحة ٢٠ متر  
ساحة ١٠ متر  
ساحة ٢٠ متر  
ساحة ١٥ متر  
ساحة ٣٥ متر  
ساحة ١٦ متر

مادة متفوق ٨٩١٥٤٤٤

**الادب**

**شقة**

في بيت أمي والعمام  
والغربى، لي  
مكتبة من ورديين وبها كتيف مركز عرب  
وتلفيزيون ومزينة تانيها فاحرا  
تصلي كتب، لأطبخ الشاة اوسكن لمرأه وسنوفو كبير.

**محله خیاطه**  
**للبيع لعدم التفريق مع العمال**  
 مجهز تجهيزاً كاملاً وفي موقع تجاري ممتاز  
 بالمدينة - للرجوع فواتير: ٨٩٦٣٢٨ - ٨٩٦٣٢٩ - ٨٩٦٣٣٠

[illegible]

# ٦ رحلات أسبوعياً

من الظهران إلى كراتشي  
بدون توقف



**السمودية**  
الخطوط الجوية العربية السعودية عضو في انا  
مرحباً بكم في عالمنا

للمزيد من المعلومات إتصل اليوم بوكيتك ناعتمد نفسك أو بمكتب حجز السعودية .  
الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ جدة ٢٢٢٢٢٢٢ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

رقم الرحلة	إفلاخ	وصول	نوع الطائرة
٣٥٨	١١,١٥	١٥,٤٠	ترايستار

يَوْمِيًّا مَاعِدًا أَيَّامَ الْبَلَاءِ .

## متلفونات الادارة

## ملفويات التحرير

## التحرير:

رئيس التحرير  
خالد الخليل

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام

44-11

الإعلاميات  
تفوق شأنها مع الإعلام  
المسألة والنسبة  
الإعلاميات  
١٧٧-١٧٨-١٧٩

مديرة عام الإدارة  
والإعلانات  
والاشتراكات  
مراسلات المالية والإدارية

الاشتراكات : ٨٢٤٦٦٢  
التوزيع : ٨٢٤٦٦٣  
المطابع التجارية : ٨٢٤٦٧١  
- ٨٢٤٧٧٨ - ٨٢٤٧٧٩ -

المعاملات العامة	8
الشؤون المالية	9
الشؤون التجارية	10
مستلزمات الإدارة	11

٤٥٣٧٢١ مركز الشؤون المحلية  
٤٥٣٧٢٠ مركز الشؤون الثقافية  
٤٥٣٧٢٩ اليوم والناس  
٤٥٣٧٢٨ - ٤٥٣٧٢٦ - ٤٥٣٧٢٧

خطوط ٧٦  
الشرقية  
الغربية

شارع ۱۱  
شارع ۱۲  
شارع ۱۳  
شارع ۱۴  
شارع ۱۵  
شارع ۱۶  
شارع ۱۷  
شارع ۱۸  
شارع ۱۹  
شارع ۲۰  
شارع ۲۱  
شارع ۲۲  
شارع ۲۳  
شارع ۲۴  
شارع ۲۵  
شارع ۲۶  
شارع ۲۷  
شارع ۲۸  
شارع ۲۹  
شارع ۳۰  
شارع ۳۱  
شارع ۳۲  
شارع ۳۳  
شارع ۳۴  
شارع ۳۵  
شارع ۳۶  
شارع ۳۷  
شارع ۳۸  
شارع ۳۹  
شارع ۴۰  
شارع ۴۱  
شارع ۴۲  
شارع ۴۳  
شارع ۴۴  
شارع ۴۵  
شارع ۴۶  
شارع ۴۷  
شارع ۴۸  
شارع ۴۹  
شارع ۵۰  
شارع ۵۱  
شارع ۵۲  
شارع ۵۳  
شارع ۵۴  
شارع ۵۵  
شارع ۵۶  
شارع ۵۷  
شارع ۵۸  
شارع ۵۹  
شارع ۶۰  
شارع ۶۱  
شارع ۶۲  
شارع ۶۳  
شارع ۶۴  
شارع ۶۵  
شارع ۶۶  
شارع ۶۷  
شارع ۶۸  
شارع ۶۹  
شارع ۷۰  
شارع ۷۱  
شارع ۷۲  
شارع ۷۳  
شارع ۷۴  
شارع ۷۵  
شارع ۷۶  
شارع ۷۷  
شارع ۷۸  
شارع ۷۹  
شارع ۸۰  
شارع ۸۱  
شارع ۸۲  
شارع ۸۳  
شارع ۸۴  
شارع ۸۵  
شارع ۸۶  
شارع ۸۷  
شارع ۸۸  
شارع ۸۹  
شارع ۹۰  
شارع ۹۱  
شارع ۹۲  
شارع ۹۳  
شارع ۹۴  
شارع ۹۵  
شارع ۹۶  
شارع ۹۷  
شارع ۹۸  
شارع ۹۹  
شارع ۱۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَمَّا الْإِمَارَةُ  
فَلْخُرَيْصِي  
٨٢٣١٠٠



تلفون نمبر :- ۵۶۱۰  
رمز البريدي :-  
کے۔ اے۔ ایف۔









## الحرب الكاملة

مع إسرائيل



الحرب بيننا وبين إسرائيل هي حرب بقاء بمعنى أنها حرب في جميع المجالات .. ويخطئ من يعتقد أن الحرب مع إسرائيل حرب عسكرية فقط .. وحتى السلام الذي نريده .. سلام الحق والعدل سلام حرب أيضا .. فليس معنى السلام مع إسرائيل أنها لن تتوقف عن غزونا في مجالات أخرى أو تتوقف نحن عن غزوها في مجالات عديدة ..

وإسرائيل تخوض معنا الآن حربا عسكرية ودبلوماسية واقتصادية وتكنولوجية .. الخ .. وإذا كانت إسرائيل قد كسبت بعض الجولات العسكرية فليس معنى ذلك أنها نجحت في هزيمتنا قد نكون هزمتا عسكريا ولكننا لم نهزم دبلوماسيا واقتصاديا .. ولذلك فالتنا يجب أن نهي الحرب الدبلوماسية التي تخوضها إسرائيل معنا الآن هي حرب أقوى من الحرب العسكرية وعليها ألا نخسر المزيد من الجولات الدبلوماسية إلى جانب الجولات العسكرية ..

وإذا كانت إسرائيل قد نجحت في هزيمتنا دبلوماسيا في بعض المناطق مثل عودة العلاقات الدبلوماسية مع عدد من الدول الأوروبية فليتنا ألا نفقد مكتوري الأيدي فالحرب جولات وعليتنا أن نكسب هذه الجولات حتى ولو بالتنازل ..

وعليتنا أن نعلم أن إسرائيل تقود ضلنا حربا دبلوماسية في اسبانيا وعلينا أن نكسب نحن هذه الجولة وبأي طريقة .. فاسبانيا حتى الآن ما زالت مترددة في إقامة علاقات مع إسرائيل وإسرائيل تستخدم المعارضة الإسبانية في الضغط على الحكومة الإسبانية لكي تقيم علاقات معها .. وعليتنا نحن أن نستخدم علاقاتنا الاقتصادية مع اسبانيا في الضغط عليها كي لا تقيم مثل هذه العلاقات .. أننا يجب أن نلوح بالحكومة الإسبانية بالعلاقات الاقتصادية مع العرب كلهم وليس دولة أو اثنتان علينا أن نفكر لاسبانيا أن علاقاتها الاقتصادية مع كل العرب مهددة بالتوقف .. وإذا كانت إسرائيل ستعوضك عن هذه الخسارة فلتعطي معها العلاقات التي تريدها أما إذا لم تعوضك فمن الأفضل أن لا ترى هذه العلاقة التور ..

علينا أن نتحرك وبكل قلنا في اسبانيا ويكفيانا أننا خسرتا جولة فقط أفريقيا وليس خسارة جولة فقط ولكننا أخذنا (درسا في الاخلاق) اعطاه لنا رئيس ساحل الحاج هوافيه براتيه ..

أن الحرب بيننا وبين إسرائيل لم ولن تتوقف بالسلام لأن السلام يحتاج إلى قوة عسكرية ودبلوماسية واقتصادية وتكنولوجية .. الخ .. تصميح وتجاهل سلما قلنا على الحق والعدل فهل نستطيع أن نحقق لأنفسنا هذه القوة ونكسب هذه الحرب مع إسرائيل .. ويكفيانا أننا خسرتا بعض الجولات العسكرية والدبلوماسية ..

أن إسرائيل لا تعترف إلا بمنطق القوة ولا قصد منا القوة العسكرية فقط .. فالقوة التي تعترف بها إسرائيل هي القوة الكاملة في كل شيء عسكريا واقتصاديا ودبلوماسيا .. وعليتنا أن نعد أنفسنا في كل شيء لاعداد قوتنا الكاملة المتكاملة وقتها سوف نستطيع هزيمة إسرائيل ..

إبراهيم عبد اللطيف

## ريجان وجورباتشيف سيعقدان أربع جلسات عمل.. ١١٧ دولة توقيعه نداء إلى القوتين العظميين قبل لقاء القمة



جورباتشيف

ريجان

عواصم - أوكالات : وجهت ١١٧ دولة أمس الأول نداء إلى الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشيف معربة عن أملها في أن يعطي لقاء القمة دفعة حاسمة للمفاوضات السلمية الأمريكية السوفيتية بشأن الحد من الأسلحة النووية ونزع السلاح من الفضاء .. وقد أقرت اللجنة والسبع عشرة دولة خلال أعمال اللجنة السياسية للجمعية العامة للأمم المتحدة نص قرار في هذا الشأن قدمته عشرون دولة من دول عدم الانحياز .. وقد امتنعت ١٦ دولة عن التصويت من بينها ١٣ دولة عضو في حلف شمالي الأطلسي وخاصة الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والمانيا الاتحادية وأستراليا واليابان وإسرائيل .. وليس من المستبعد أن تصدق الجمعية العامة على نص القرار خلال الأيام القادمة قبل لقاء القمة الأمريكي السوفيتي في جنيف ..

ودعا الرئيس ريغان مشاهدي التلفزيون إلى مشاركة العمل في أن يتمكن الشباب الأمريكي من تنظيم حفلات موسيقى اليوب في الاتحاد السوفيتي وأن يتمكن الأطفال السوفيت من مشاهدة البرامج الأمريكية على شاشات التلفزيون في بلادهم .. وقد تركز خطاب الرئيس حول هذه المسألة ما أتاح له التقليل نسبيا من أهمية مشكلات نزع السلاح كما أتاح له تلك أن يقدم لقاء قمة جنيف باعتباره مهمة من أجل السلام ..

وكان الرئيس ريغان قد فعل الشيء نفسه في خطابه الذي ألقاه من على منبر الأمم المتحدة في الشهر الماضي والذي قدم فيها صيغة لوضع حد للتوسع السوفيتي في العالم الثالث ..

وأشار الرئيس ريغان مرة أخرى إلى الاقتراح الأمريكي بشأن نزع السلاح كما دافع مجددا عن مشروع حرب الكواكب ولم تصدر عنه أي بادرة توجيحات للتوصل إلى تفاهل في الموقف الأمريكي والموقف السوفيتي في آخر لحظة في قمة جنيف ..

وتنطلق مشهودة فوراً عقب لقائه مع ميخائيل جورباتشيف .. ولم يذكر الرئيس ريغان في آخر خطاب يوجهه له التلفزيون قبل أربعة أيام فقط من قمة جنيف أي عنصر جديد بشأن الملفات الصعبة التي سيتم بحثها في جنيف وبصفة خاصة فيما يتعلق بنزع السلاح النووي ..

وقد تركز خطاب الرئيس حول هذه المسألة ما أتاح له التقليل نسبيا من أهمية مشكلات نزع السلاح كما أتاح له تلك أن يقدم لقاء قمة جنيف باعتباره مهمة من أجل السلام ..

وكان الرئيس ريغان قد فعل الشيء نفسه في خطابه الذي ألقاه من على منبر الأمم المتحدة في الشهر الماضي والذي قدم فيها صيغة لوضع حد للتوسع السوفيتي في العالم الثالث ..

وتنطلق مشهودة فوراً عقب لقائه مع ميخائيل جورباتشيف .. ولم يذكر الرئيس ريغان في آخر خطاب يوجهه له التلفزيون قبل أربعة أيام فقط من قمة جنيف أي عنصر جديد بشأن الملفات الصعبة التي سيتم بحثها في جنيف وبصفة خاصة فيما يتعلق بنزع السلاح النووي ..

وقد تركز خطاب الرئيس حول هذه المسألة ما أتاح له التقليل نسبيا من أهمية مشكلات نزع السلاح كما أتاح له تلك أن يقدم لقاء قمة جنيف باعتباره مهمة من أجل السلام ..

وكان الرئيس ريغان قد فعل الشيء نفسه في خطابه الذي ألقاه من على منبر الأمم المتحدة في الشهر الماضي والذي قدم فيها صيغة لوضع حد للتوسع السوفيتي في العالم الثالث ..

وتنطلق مشهودة فوراً عقب لقائه مع ميخائيل جورباتشيف .. ولم يذكر الرئيس ريغان في آخر خطاب يوجهه له التلفزيون قبل أربعة أيام فقط من قمة جنيف أي عنصر جديد بشأن الملفات الصعبة التي سيتم بحثها في جنيف وبصفة خاصة فيما يتعلق بنزع السلاح النووي ..

وقد تركز خطاب الرئيس حول هذه المسألة ما أتاح له التقليل نسبيا من أهمية مشكلات نزع السلاح كما أتاح له تلك أن يقدم لقاء قمة جنيف باعتباره مهمة من أجل السلام ..

وكان الرئيس ريغان قد فعل الشيء نفسه في خطابه الذي ألقاه من على منبر الأمم المتحدة في الشهر الماضي والذي قدم فيها صيغة لوضع حد للتوسع السوفيتي في العالم الثالث ..

## مشيداً بموقف مصر أبو اياد يصف لتفارب السوري الأردني بأنه خطوة إيجابية نحو التضامن العربي

عمان - ق ن ا : أعرب مسؤول فلسطيني كبير عن تفاؤله بتفارب الأردني السوري ووصفه بأنه خطوة إيجابية على طريق التضامن العربي بشكل يشمل كل المنطقة العربية .. وقال السيد صلاح خلف أبو اياد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح في تصريحات صحفية نشرت في عمان أمس أن اللقاء الأردني السوري دعم للموقف العربي الموحد ويجب أن يؤديه .. ورداً على سؤال قال إن اللقاء لن يكون سلبياً على علاقات منظمة التحرير الفلسطينية مع الأردن .. وأن العلاقات عريقة .. وأضاف المسؤول الفلسطيني أن تفارب الأردن سوريا هو خطوة إيجابية على طريق التضامن العربي بشكل يشمل كل المنطقة العربية .. وقال السيد صلاح خلف أبو اياد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح في تصريحات صحفية نشرت في عمان أمس أن اللقاء الأردني السوري دعم للموقف العربي الموحد ويجب أن يؤديه .. ورداً على سؤال قال إن اللقاء لن يكون سلبياً على علاقات منظمة التحرير الفلسطينية مع الأردن .. وأن العلاقات عريقة .. وأضاف المسؤول الفلسطيني أن تفارب الأردن سوريا هو خطوة إيجابية على طريق التضامن العربي بشكل يشمل كل المنطقة العربية ..

## مسؤول مصري يغادر صنعاء الباز : العلاقات بين مصر والسودان تتطور لتتضمن الحيثية

صنعاء - واخ : غادر صنعاء أمس الدكتور اسامه الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية علماً إلى القاهرة بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت يومين .. وصرح الدكتور الباز لدى مغادرته بأنه قد خال الزيارة رسالة إلى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الجارية في الساحة العربية والجهود المبذولة حالياً لإيجاد حل عادل لمشكلة الشرق الأوسط .. وقال أنه قد خال اللقاءات مع المسؤولين اليمنيين حول القضايا التي طرحت وأن هناك شعوراً متديلاً بإيجابية الموقف على الساحة العربية ومن بينها زيارة يسر عرفت رئيس اللجنة التنفيذية لثمنية التحرير الفلسطينية إلى القاهرة والمباحثات التي أجراها مع الرئيس المصري وكذلك صدر إعلان القاهرة الذي أعلن يوم ٧ نوفمبر الحالي عربياً ..

وأشار الدكتور الباز إلى أنه قد خال اللقاءات مع المسؤولين اليمنيين حول القضايا التي طرحت وأن هناك شعوراً متديلاً بإيجابية الموقف على الساحة العربية ومن بينها زيارة يسر عرفت رئيس اللجنة التنفيذية لثمنية التحرير الفلسطينية إلى القاهرة والمباحثات التي أجراها مع الرئيس المصري وكذلك صدر إعلان القاهرة الذي أعلن يوم ٧ نوفمبر الحالي عربياً ..

## المستوطنون الصهاينة يحتجون على افتتاح جامعة مرمونية

القسم المحتلة - ف ب : تقام عشرات الآلاف من الصهاينة أمس الأول في القدس المحتلة احتجاجاً على افتتاح جامعة خاصة بطلقة المورمون ويتهتم بزعامة الحركة المناهضة للإسلام مركزاً لطلقة المورمون اليهودية في القدس والذي سمح بإقامته بندي كوكيك عمدة الكنيست طلبة المورمون بمحاولة نشر دعوتهم بين السكان اليهود مشيرين وراء أريكة وأنشطة ثقافية .. وأكد ديفيد برجمان المستشار في بلدية القدس قللاً أننا اكتشفنا وثائق تثبت بما لا يدع مجالاً للشك النوايا التبشيرية الحثيئة لطلقة المورمون معرباً عن اعتقاده بأنه شك من الفخ ..

## الرئيس أفريين يبدأ زيارته الرسمية لبكستان

اسلام آباد - ف ب : ذكرت مصادر العاصمة البكستانية أن الرئيس التركي كنعان أفريين بدأ أمس زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام لبكستان تستهدف بصفة خاصة رفع التعاون التجاري بين البلدين إلى مستوى العلاقات السياسية والاقتصادية والتاريخية والدينية التي تربط بين الشعبين .. وتشير بعض البيانات الرسمية أن الرئيس أفريين كنعان أفريين وضيف الحق سيتناول أيضاً خلال محادثاتها النزاعات الإقليمية وعلى رأسها الحرب العراقية - الإيرانية والحرب الأفغانية .. ورغم أن تركيا وبكستان دولتان إسلاميتان وتتفقان في نفس الاختيارات لكن مصادر العاصمة البكستانية عن أن نظامها السياسي متشابهة فإن حجم تباينها التجاري لا يزال ضعيفاً بل ويعمل نحو الهيوط .. وقسرت الصحف البكستانية انخفاض حجم التبادل بعدم وجود تكامل بين اقتصاد الدولتين وبالمواقف البيروقراطية وبمشاكل النقل والاتصال بالإضافة إلى عدم وجود الرغبة السياسية .. واستطردت الصحف البكستانية قللاً أن الدولتين لم توليا الأولوية بصفة منتظمة إلى التبادل بين الدول الإسلامية وبين الجنوب والجنوب ..

**مجمع سكني**  
الموقع:  
فيما بين الدمام والخبر  
لنوم سكن موظفين  
المراجعة:  
جدة - هاتف: ٦٦٠١٦٤٣ - ٦٦٥٢٣٣٥

**هاتوا إلى عالم الكمبيوتر**

**عالم الكمبيوتر**  
يدعو مركز التدريب  
إلى نظام الكمبيوتر  
إلى الإلتحاق ببرورة الشغل أو التمهين  
مؤلفات وأبحاث من تكنولوجيا الكمبيوتر  
مجان الكمبيوتر  
كل من دورات الشغل والكمبيوتر  
٤ عجلة كمبيوتر - ٥٠ يوسيل  
٤ شغل على الكمبيوتر - ٥٠ يوسيل  
٤ أجهزة الكمبيوتر - ٥٠ يوسيل  
٥ دورات من تكنولوجيا الكمبيوتر  
١٠٧٠٣٥٥ / ٨٧٧٢٠٩  
٥٠٠ - ٥٠٠

## «تخفيضات هائلة على الماس واقامة مجانية في أحد الفنادق الفاخرة؟»

«نعم، انه سبب وجيه آخر للسفر عن طريق هولندا.»



ارجو موافاتي بمعلومات اضافية مع الاشارة الى مدى احقني للاستفادة من برنامج: □ «التوقف أثناء السفر» □ «استرداد» مدينة الماس» □ «جدول رحلات ك ل م الى مختلف أنحاء العالم» الاسم: الشركة: العنوان:

سافروا بطائرات ك ل م الى أوروبا أو الولايات المتحدة الأمريكية واستمتعوا بالتوقف في أمستردام مدينة الماس الفاخرة. وقدم لكم برنامج «التوقف أثناء السفر» الإقامة في الفنادق والاتقالات داخل المدينة ووجبة شهية جانا. ويستفيد المسافر من طائرات ك ل م من التخفيضات الهائلة التي يقدمها أشهر مركز للماس في أمستردام. وهنا يحصلون على تخفيضات تصل إلى ٣١٪ على أسعار البيع العادية بالتجزئة، ويشمل ذلك تشكيلة واسعة من الأحجام والأشكال بما في ذلك أروع الأحجار الكريمة المقطوعة والمصقولة في العالم، كما نؤمن لكم توفير المواصلات من الفندق جانا. هل تعتزم السفر عبر القارات؟ إذن سافر بطائرات ك ل م لتقضي وقتاً ممتعاً في هولندا.

ك ل م جدة: شارع المدينة ص. ب. ١٠٨١ - هاتف: ٩٦٧٢٥٠٣ / ٩٦٧٠٨٨٨  
ك ل م الرياض: شارع الاحساء الملازم - ب. ٧٥٢ - الرياض ١١٤٦١ - هاتف: ٤٧٧٧٠٨ / ٤٧٧١٠٢٦  
ك ل م الظهران: مركز الخطوط الجوية، شارع الملك عبد العزيز، الخبر - ب. ١٢٣ - مطار الظهران، هاتف: ٨٩٥١٢٣٤

مقدمة من المؤسسة الهولندية للترويج السياحي.  
**KLM** الخطوط الجوية الملكية الهولندية  
التي يمتدحها

**الشركة السعودية للإنشاءات الكهربائية  
والميكانيكية المحدودة «بتكن»**

تعلن عن فقدان اللوحة رقم ٧١٤١٠٠٤ نقل السعودية  
نرجو ممن يعثر عليها تسليمها لاقرب مركز للمرور وشكرا  
او الاتصال بتليفون رقم ٨٥٧٤٤٤٤ .

## رينج روفر الجديدة

فوت



The Sri Yantra is a complex geometric figure consisting of nine interlocking triangles that radiate from a central point (bindu). These triangles are surrounded by two concentric circles of lotus petals (the inner circle has 8 petals and the outer has 16) and a square frame with four T-shaped gates (bhupura) on each side.

في طرح تأييد النادي المدعوم في حي السفارات في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات ذات الاختصاص والخبرة والتي سبب لها وقامت بتنفيذ وإنجاز مشاريع مماثلة.

١- شيك مصدق من بنك سعودي بمبلغ (١٥٠٠٠) ريال لأمر مركز المشاريع والتخطيط  
لمدينة الرياض.

٤- شهادة تسديد الزكاة والدخل. ٣- القيد في السجل التجاري.

وقد تقرر أن يكون موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة ظهر من يوم السبت الموافق ٨ جمادي الأولى ١٤٠٦ هـ مع مراعاة أن يرفق بالعطاء صون شهادات الإنجاز وحسن أداء الأعمال التي تم تنفيذها خلال السنوات الثلاث الأخيرة مصدقة من الجهات صاحبة العمل.

المزيد من الايضاحات يمكن الإتصال بإدارة المركز  
الرياضي، صوب: ٤٩٥ - هاتف: ٤٧٧١٦٧٠ - فاكس: ٢٠١٩٠

## الشركة المربية للسيارات

جدة : طريق المدينة  
ت : ٧٧١١٥٨ - ٧٧١١٥٨

قصص (بريدة): الدهام:  
لريقت المدينة  
ت: ٦٠٣٣٩٦٤

تُعلن المخبرية العلمية للشعنين الصحية والمنطقة الغربية عن تأجيل المناقصات المُذكّرة  
تاليته. وذلك لانتفاء التوريس كما يلي الشركات  
تُناقصت كما يلي القسم الخامس وبعد فتح المناظير:  
مناقصة تأمين الآلات ومستشفيات الشارع - ١٤٠١/٦/٥/أ  
مناقصة تأمين اللوازم الطبية لمستشفيات الشارع - ١٤٠١/٦/٥/ب  
تأمين السيارات لخدمة الأسلاك والطوارئ للشارع - ١٤٠١/٦/٥/١١  
تأمين الطبوغراف وتأمين الطبية للشارع - ١٤٠١/٦/٥/١٥  
مناقصة تأمين الآلات والأجهزة الطبية للشارع - ١٤٠١/٦/٥/١٧  
تفتيش وتشغيل عدد (٢٠) مسطوحا للشارع - ١٤٠١/٦/٥/٢٢  
تأمين الآلات الفنية والكتب للشارع المقدسة - ١٤٠١/٦/٥/٢٣  
مناقصة توريد وتزويد محطة تنقية المياه المستخدمة للدرب يستعشى الصعدي  
مكثت - ١٤٠١/٦/٥/٢٤  
تأمين الأجهزة والمعاليل المخبرية لزوم مختبرات مستشفيات الشارع المقدسة -  
١٤٠١/٦/٥/٢٥  
إنشاء (٢٠) مركز صحي لمنطقة عرفات - ١٤٠١/٦/٥/٢٨  
مناقصة عمليّة تطوير وتحديث مستشفى منى المتقل وعرفات المتقل -  
١٤٠١/٦/٥/٢٩  
مناقصة تطوير وتحديث مستشفى عرفات العام وحمل الرحمة - ١٤٠١/٦/٥/٣٢  
مناقصة عمليّة تطوير وتحديث مستشفى منى العام ومستشفيات منى ومركز العدل -  
١٤٠١/٦/٥/٣٥  
هيئة الوحدات التنفّية الوردات الطبية لمستشفيات الشارع المقدسة -  
١٤٠١/٦/٥/٣٦  
إعادة فتح من مستشفى حراء بمكة المكرمة ومركز العدل بمكة - ١٤٠١/٦/٥/٣٩

تتمثل إدارة التعليل بمنطقة نجران من رغبته في استثمار مبنى من الاستمات المملوك  
رأسه إلكية التعليل يتصرف في الشهور التالية  
من أن يكون المبنى جيد التجهيز حاليا من العيوب الفنية سليما انشائيا  
من أن يتم صلب المبنى فحسا بالمياه وصكا شرعيا بملكيتها ولا يكون من مسؤولي  
إدارة المنظر

من أن يتصرف في غرض واسعة لا يقل عددها عن ٢٠ عرة  
من أن تكون التربة الصحية وجيدة التكوين والامتداد  
من أن تكون لنوات المياه صحية وجيدة التكوين وعددا كاف  
من أن تدعى بمرات المياه موجود تحت غطاء خزان المياه وخزان طوري مع صلب  
من أن تصنع التعليل لتسليمي التي مستحقة منها وتكون لها صلاحيات المياه والصرف الصحي  
من أن يكون على مخطط المدينة المنست ومطابق مع الشروط المشار إليها ويرغب في تجميع  
الاجمعة من الشهور التالية بأمنه للاستلاخ في عامه في موعد غايته ١٤/١٠/٢٠١٧

أدلى ابراهيم شكري وتمكنوك من حشمتنا (١٩٨٤)

من جملة التي فيلعل عن وجود عدد من الوثائق الادارية والقلمية الشاغرة من  
التي تتنوع بين المعلقة بمقر الجامعة بالاسماء وطرها بالعلماء ، ويستغنى اليك  
الشمعي بكتفي .

وتجرب للجامعة في شتمها عن طريق المسجلة سويدي في عام ١٩٦٥ بالتقدم  
منها للوثائق مرعفة اذارة شيمية التوزيع والموقف بين الجامعة بالاسماء  
والعلماء لاجل ان لا يحسن من مساجات التوزيع وشروطها . علما بان مقدم هذه  
الوثائق يبدأ من ١١/٦/٦٩ هـ وحتى ١١/٦/٢٦ هـ والله الموفق . ( ٢٧٦ )

١١/٦/٢٦ هـ : انشأت اللجنة للتدريس العلمي والتدريب المهني عن تعديل تقديم العروض لجامعة  
التي تتنوع بين المعلقة بمقر الجامعة بالاسماء وطرها بالعلماء ، ويستغنى اليك  
الشمعي بكتفي .

وتجرب للجامعة في شتمها عن طريق المسجلة سويدي في عام ١٩٦٥ بالتقدم  
منها للوثائق مرعفة اذارة شيمية التوزيع والموقف بين الجامعة بالاسماء  
والعلماء لاجل ان لا يحسن من مساجات التوزيع وشروطها . علما بان مقدم هذه  
الوثائق يبدأ من ١١/٦/٦٩ هـ وحتى ١١/٦/٢٦ هـ والله الموفق . ( ٢٧٦ )

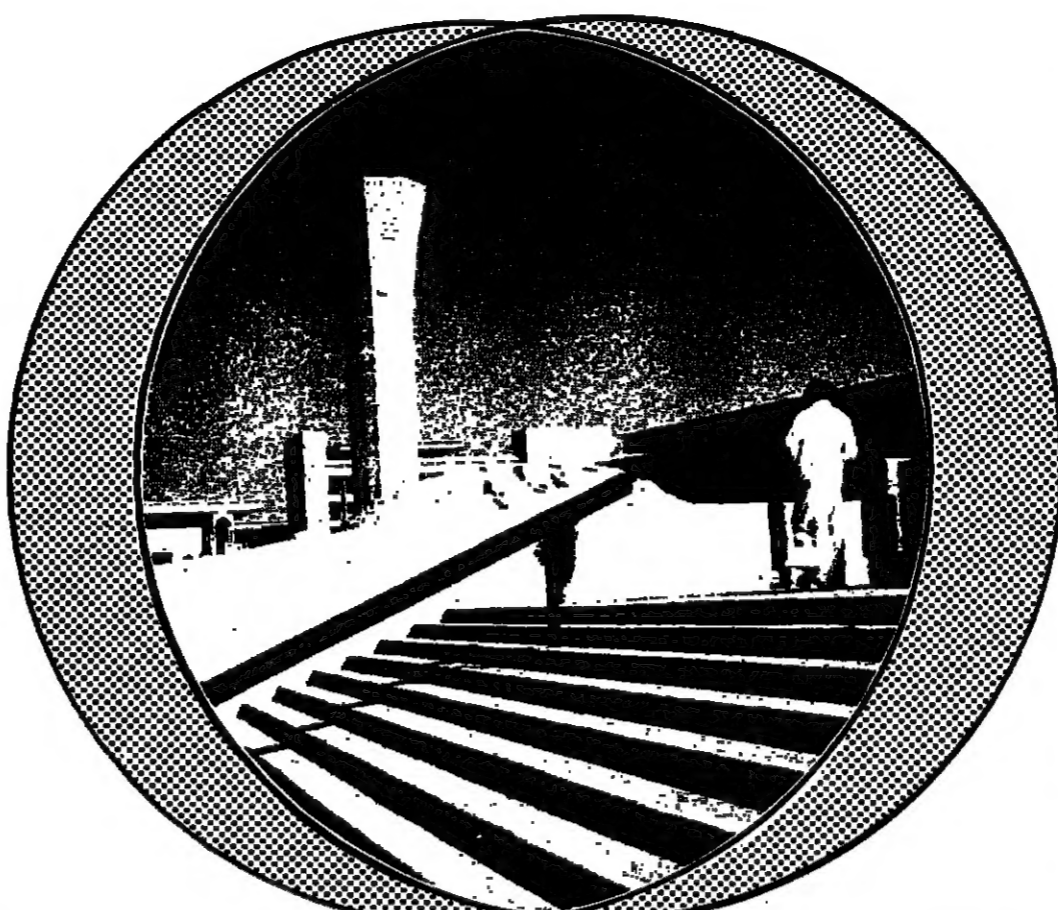
رقم الترخيص	الجهة المانحة	اسم المؤسسة	المدة ووقت الترخيص	مقر بيع الترخيص	أثر حرم الترخيص	مقر تقديم العروض	مقر فتح الترخيص	مقر انقضاء الترخيص وتوقف العمل	ملاحظات
[٧٧١]	وزارة الحج والعمرة الهيئة العامة للصحة والسلامة	صحة وشيكة حصة ساجد بنت الكريمة/الجويعة خاتبة علي	٢٠٠ ريال	عارة المستودعات بئر وفاة القريزة انشازن الكوكب بقراني	الحيث ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١١	شاه العارف اميرت اجرة التفتحات بقر فكرة الحج والكوكب بقراني	الحد ١١/١/١٢ الوافقي ١٩٨٥/١/١٥		
[٧٧٢]	" "	صحة وشيكة حصة علي ساجد بنشقة بنت لكرمة للجويعة الخسمة علي	١٥٠٠	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٧٣]	" "	صحة وشيكة بنت ساجد ساجد وجويعة بنشقة بنت لكرمة للجويعة السليمة علي	١٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٧٤]	" "	صحة وشيكة كذا ساجد ساجد بنت لكرمة للجويعة خاتبة والعمير	٢٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٧٥]	" "	صحة وشيكة لحد علي ساجد وجويعة بنشقة بنت لكرمة/الجويعة السليمة علي	١١٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٧٦]	" "	صحة وشيكة صيرة ساجد وجويعة بنشقة بنت لكرمة للجويعة العتيرون	٢٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٧٧]	" "	صحة وشيكة بنت ساجد وجويعة بنشقة بنت لكرمة للجويعة الخسمة علي	١٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٧٨]	" "	صحة وشيكة بنت ساجد وجويعة بنشقة بنت لكرمة للجويعة الخسمة علي	١٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٧٩]	" "	صحة وشيكة حصة ساجد بنت لكرمة/الجويعة الخاتبة	٥٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٨٠]	عارة حصة حكمة لكرمة عارة كذا	مكسمة ادبي التفت والصحة والعري سو الابح [طيد] بيدة	٢٠٠٠ ريال	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥		
[٧٨١]	وزارة الحج والعمرة الهيئة العامة للصحة والسلامة	صحة وشيكة حصة ساجد بنت لكرمة/الجويعة السليمة علي	٥٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٨٢]	" "	صحة وشيكة صيرة ساجد وجويعة بنشقة بنت لكرمة للجويعة الخسمة علي	٢٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٨٣]	" "	صحة وشيكة عارة ساجد بنت لكرمة/الجويعة خاتبة علي	١٠٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٨٤]	" "	صحة وشيكة وشيكة ساجد حرمات (الصحة) بنت لكرمة	٥٠٠ ريال	" "	" "	" "	" "	" "	
[٧٨٥]	٧ رقم ١١/١٠/١٥	فكرة الفلاح والعمير	١٠٠٠ ريال	عارة التفتحات الخاتبة بقراني/فكرة حرم كذا	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥		
[٧٨٦]	١٠ رقم ١١/١٠/١٥	" "	١٠٠٠ ريال	فكرة التفتحات الخاتبة بقراني/فكرة حرم كذا	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥		
[٧٨٧]	١١ رقم ١١/١٠/١٥	" "	١٠٠٠ ريال	فكرة التفتحات الخاتبة بقراني/فكرة حرم كذا	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥		
[٧٨٨]	١٢ رقم ١١/١٠/١٥	فكرة الفلاح والعمير	١٠٠٠ ريال	فكرة التفتحات الخاتبة بقراني/فكرة حرم كذا	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥	الحد ١١/١٢/١٦ الوافقي ١٩٨٥/١٢/١٥		

اليوم .. وفي جامعة البترول والمعادن

# الأمير محمد بن فهد يفتتح مؤتمر المهندسين السعوديين



البحوث  
العالمية  
تتقدم  
أصالة  
وكفاءة  
المهندسين  
السعوديين



الاستاذ ابراهيم العنقري

اليوم يتجدد لقاء صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية مع الملم رواده .. يتجدد اللقاء مع العقول التي تبني الوطن وتنمي خطته وتقوم بسواعدها الفنية بتشديد المصانع والمعامل ومنجزات الحضارة الأخرى.

اليوم يحتضن سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود أكثر من ١٦٠٠ مهندس سعودي من بناة هذا الوطن يحبه الكبير لهم كما احتضنهم قبل سنوات قائد المسيرة والده جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدى في قلعة الصناعة والاقتصاد .. الجيل .. وقال لهم : أنتم أغلى هدية .. وثروة كبيرة لهذا الوطن.

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز يرعى صباح اليوم حفل افتتاح المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين الذي تنظمه قلعة الخير والعلم في هذا الوطن .. جامعة البترول والمعادن بالظهران .. ويشترك به المهندسين السعوديين في مؤسسات حكومية وخاصة مختلفة.

وسيلقي سموه في الحفل كلمة الافتتاح .. كما سيلقي معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشؤون البلدية والقروية كلمة بهذه المناسبة باعتباره المتحدث الرئيسي في الحفل .. كما سيلقي معالي مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر كلمة ترحيبية بهذه المناسبة .. وستبدأ أولى جلسات المؤتمر بعد الظهر والذي يستمر أربعة أيام.

تحقيق  
فصل القو

رأس القضااء العزف  
يتحدث إلى المهندسين



الدكتور بكر عبدالله



المناسبة يتحدث فيها عن الدور العلمي السعودي الذي شارك به في رحلته الفضائية والامال المنتظر تحقيقها في المستقبل بعد هذه الرحلة الرائدة .. وستقوم .. جريدة اليوم .. بعد ذلك باهداء سموه اللوحة الأولى الفائزة في المسابقة التربوية الشهيرة التي نظمها صفحة تربية وتعليم للطلبة والطالبات الشهر الماضي حول سلمان عشاء تقديرًا منها لسموه الكريم على الجهد الكبير الذي بذله وأفراد الطاقم السعودي ضمن رحلة القضاء وما حققه من انتجازات علمية وإعلامية للعرب والمسلمين.

وخدمات البث إلى الملكة .. والطاقة الكهربائية والتعليم والتدريب الهندسي والتأكل .. والزيوت والمعادن .. الطاقة الشمسية .. ميكانيكا التربة والصخور .. وهندسة النظم والحاسب الآلي.

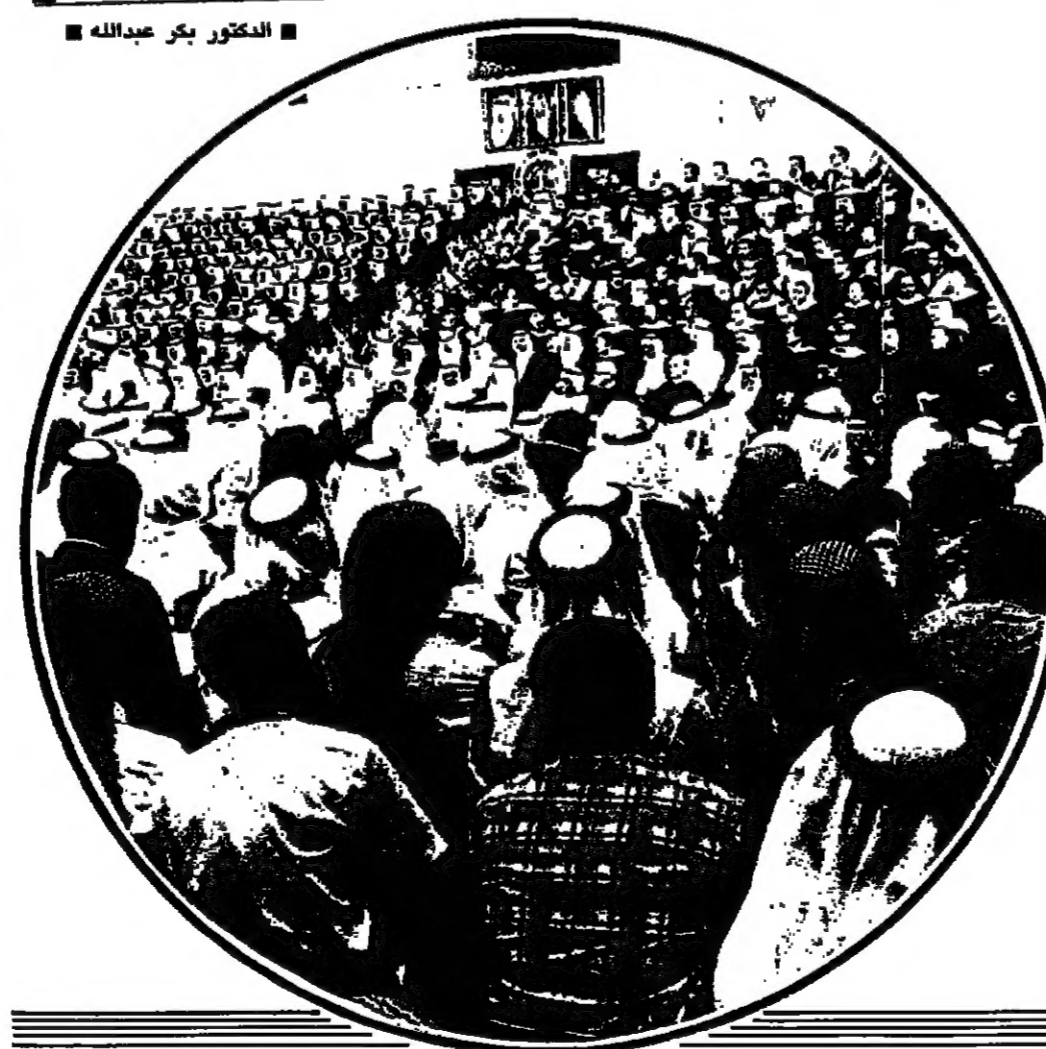
٨ مراكز للتسجيل من ناحية أخرى أكد الدكتور رويد القاد رئيس لجنة التسجيل بالمؤتمر أن المؤتمر يحظى باهتمام عدد كبير من المهندسين السعوديين سواء في الجامعات أو الهيئات الحكومية والشركات والمؤسسات الخاصة وقال :

أن لجنة التسجيل أعدت ٨ مراكز للتسجيل في مبنى المؤتمرات نظراً للاقبال الكبير والمتزايد الذي ستشهده أروقة المؤتمر من المهندسين السعوديين.

حفل عشاء من وزير البلديات مساء اليوم سيلقي الجميع على مأدبة عشاء على شرف البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري بقندق ميرديان الخليل بالخبر حيث يقيم حفل عشاء على شرف المشاركين في المؤتمر.

الأمير سلطان بن سلمان في المؤتمر

سيكون صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز راشد القضاء العربي المسلم الأول ضيف الشرف في حفل العشاء الذي تنظمه الجامعة تكريماً للمشاركين في المؤتمر مساء غد الأحد بمباني الجامعة حيث سيلقي سموه كلمة بهذه



## ٤٥ جلسة عمل في ٤ أيام وبحضور أكثر من ١٦٠٠ مهندس سعودي

البحوث  
العالمية  
تتقدم  
أصالة  
وكفاءة  
المهندسين  
السعوديين

هذه أهم البحوث وتجدر الإشارة إلى أن عدد البحوث التي دخلت للجنة المنظمة ٥٢٢ ملخصاً وتم اختيار ١٥٦ بحثاً هي التي ستناقش أثناء المؤتمر حيث كان معيار الاختيار مدى القوة العلمية للبحث المقدم وتتأوله الوعي للموضوع الذي يتحدث فيه ومن أهم الموضوعات التي ستناقش هي :

رئيس المؤتمر يتحدث الدكتور فهد حامد دخلي رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر أكد أن هذا المؤتمر له أهمية خاصة على مستوى المملكة من حيث المسائل التي سيناقشها والنتائج التي ستسفر عنها والتي ستساهم في تطوير أساليب العمل وتدرس الحلول العملية والتقنية لكثير من المشاكل التي تعترض تنفيذ البرامج التنموية الفنية في المملكة.

وأشار إلى أن هذا المؤتمر سيتيح للمشاركين الإطلاع على جوانب أخرى من المشاكل بحيث يتكامل التصور في المعرفة العلمية لديهم فبالدراسات الجزيئية لتقسي الظواهر لا تكفي الدوافع المؤثرة وصولاً إلى نظرة شاملة تقيم الأمور وتضع سبل الاستفادة من التقدم العلمي في هذا المجال.

هندسة الانشاء - ورقة أولى  
الجلسة ٢٥ . أجهزة الطاقة الكهربائية . الجلسة ٣٦ . تولد البيت . الجلسة ٣٧ . هندسة الانشاء - ورقة ثانية .

آخر أيام المؤتمر في آخر يوم للمؤتمر تناقش في الفترة الصباحية آخر ثلثي جلسات وتبدأ بالجلسة ٢٨ . الهندسة الصناعية والنظم - ورقة أولى . الجلسة ٢٩ . النقل والمواصلات . الجلسة ٤٠ . ميكانيكا الاجسام . الجلسة ٤١ . مصادر المياه . الجلسة ٤٢ . الهندسة الصناعية والنظم - ورقة ثانية . الجلسة ٤٣ . الاتصالات - ورقة ثالثة . الجلسة ٤٤ . عمليات التصنيع الكهربائي . الجلسة ٤٥ . والأخيرة . المحافظة على المياه - ورقة ثانية .

وسائل التعليم الهندسي . الجلسة ٢٢ . مواد البناء - ورقة ثالثة . الجلسة ٢٣ . تقنيات القياس .

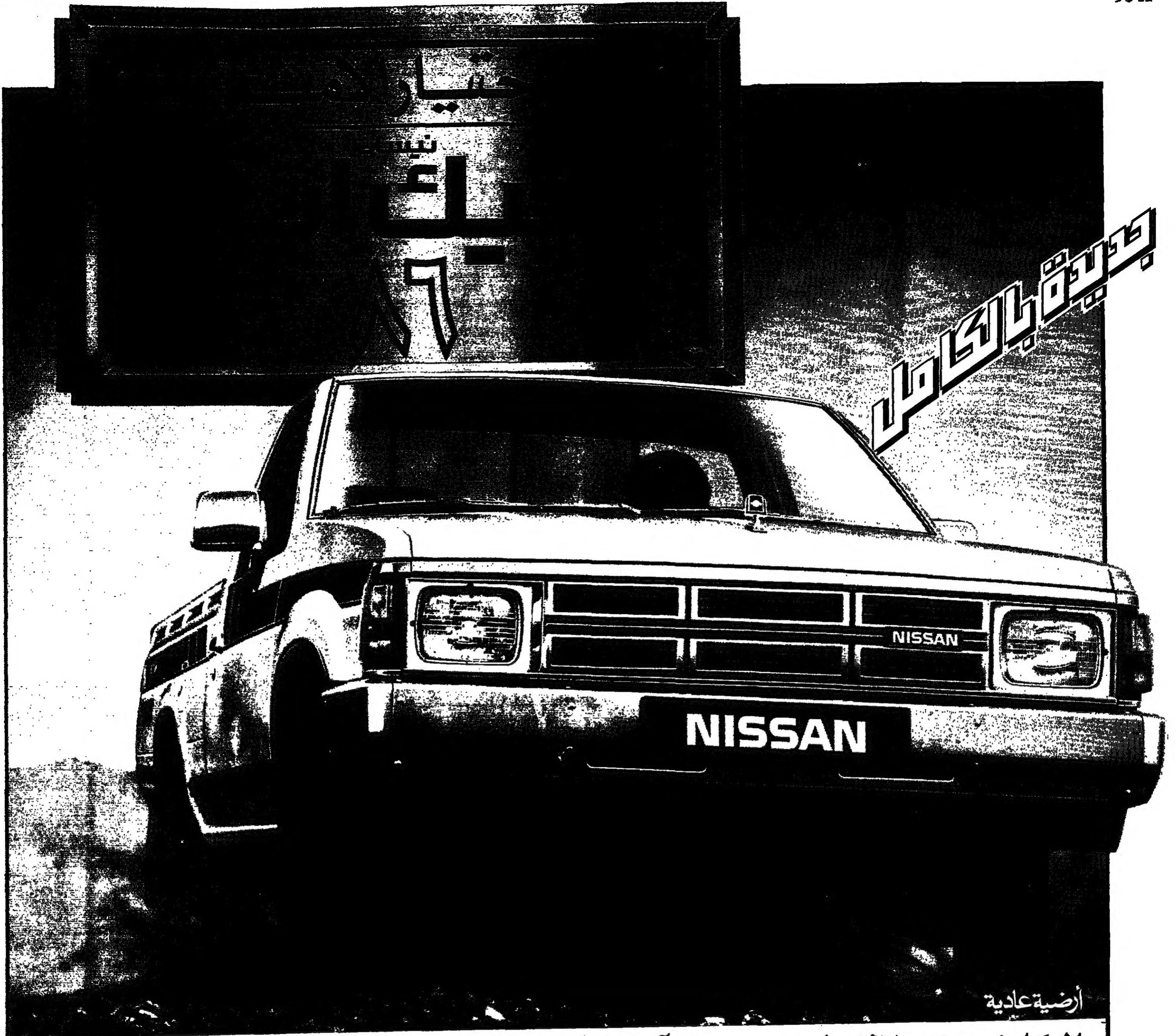
جلسات اليوم الثاني وتبدأ جلسات اليوم الثالث بالجلسة ٢٤ . الزيت والغاز . الجلسة ٢٥ . أنظمة الحاسب الآلي وتطبيقاتها . الجلسة ٢٦ . هندسة التربة والأساسات - ورقة أولى . الجلسة ٢٧ . معالجة المياه . الجلسة ٢٨ . مصافي الزيت . الجلسة ٢٩ . تصاميم البيت - ورقة أولى . الجلسة ٣٠ . هندسة التربة والأساسات - ورقة ثانية . الجلسة ٣١ . المحافظة على المياه - ورقة أولى .

جلسات اليوم الثاني في اليوم الثاني للمؤتمر يتضمن برنامج ٨ جلسات عمل صباحية حيث تبدأ الجلسة العاشرة بمناقشة الورقة الثانية من موضوع تطوير المهارات الهندسية . الجلسة ١٥ . الاتصالات - ورقة أولى . الجلسة ١٦ . أنظمة الطاقة الكهربائية . الجلسة ١٧ . تحلية المياه - ورقة ثانية . ومن الواحدة وحتى الرابعة عصراً تعقد ٨ جلسات تبدأ بالجلسة ١٨ . التقويم الأكاديمي . الجلسة ١٩ . هندسة الطرق . الجلسة ٢٠ . ميكانيكا الموائع . الجلسة ٢١ .

معرض هندي بعد ذلك يقوم سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بافتتاح المعرض الهندي الذي يقام بهذه المناسبة والتي شاركت به ١٧ مية وسيتم افتتاح المعرض للزوار أول أيام المؤتمر من الثامنة صباحاً وحتى الثانية عشرة ظهراً ومن الخامسة إلى التاسعة مساءً وليلة أيام وتم تخصيص يوم الثلاثاء القادم للسيدات .

٤٥ جلسة عمل في ٤ أيام اللجنة المنظمة للمؤتمر أعدت جدولاً يتضمن برنامج جلسات المؤتمر حيث ستناقش أوراق العمل والبحوث في ٤٥ جلسة عدا الجلسة الافتتاحية وتبدأ أولى جلسات العمل بعد الظهر وتناقش الورقة الأولى موضوع البحث .. توليد ونقل الطاقة الكهربائية .. والجلسة الثالثة . الطاقة الشمسية وتطبيقاتها . والجلسة الرابعة . الورقة الأولى من موضوع مواد البناء .. والجلسة الخامسة . الورقة الأولى من موضوع التأكل .. ثم تناقش في الفترة من الثالثة عصراً وليلة ساعة وعشر دقائق أربع جلسات عمل أخرى حيث تناقش الجلسة السادسة . الورقة الثانية من موضوع توليد ونقل الطاقة الكهربائية .. والجلسة السابعة . تطوير المناهج الهندسية . والجلسة الثامنة . الورقة الثانية من مواد البناء . الجلسة التاسعة . الورقة الثانية من التأكل ..

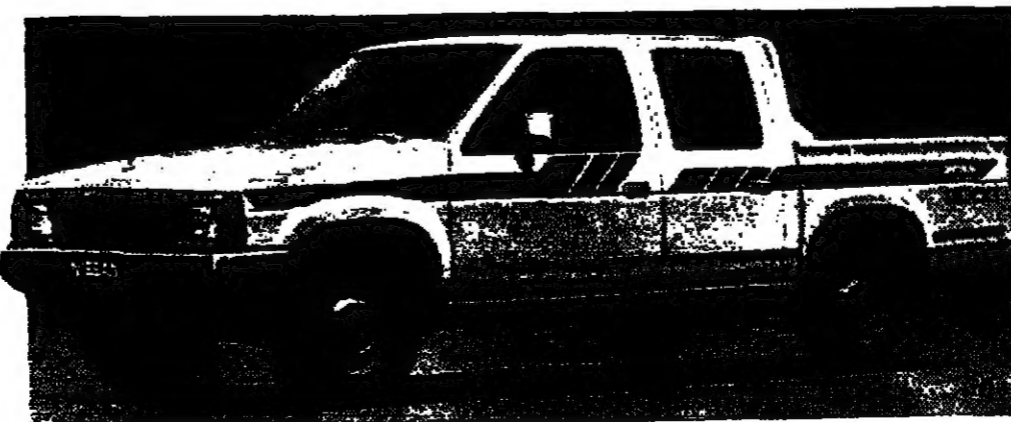




أرضية عادية

## الوانيت الأولى... الآن في المملكة ومنها إلى العالم.

إن خيرة خمسين عاماً أنتج فيها أكثر من خمسة ملايين وانيت أشمرت عن وانيت نيسان ٨٦ الجديد بالكاميل والذي يقدر أولاً في السوق السعودي ومنه إلى العالم أجمع. وانيت نيسان الجديد يأتي بمحرك سعة ٢٠٠٠ سي سي مع هيكل أقوى ومعدن أكثر سماكة لجسم السيارة بعمارة مريحة بشكل لم يتبق له مثيل فضلاً عن العديد من الإضافات والتحديثات التي جعلت وانيت نيسان يحتل مركز الصدارة في السوق السعودي وفي جميع أنحاء العالم. وانيت نيسان الجديد بالكاميل... الأول من حيث القوة والاحتمال والتنوعية.



خمارة مزدوجة

محرك زد ٢٠



س٤٢

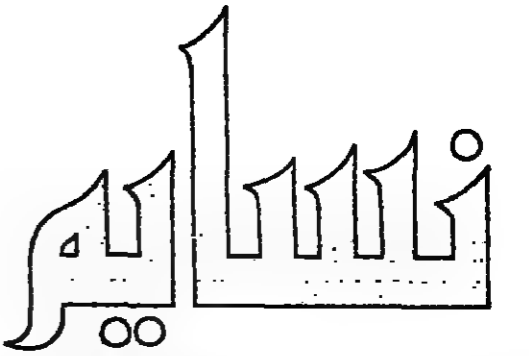
الوكيل العام في المملكة العربية السعودية  
**سراج حامد زهران وشركاه**  
جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢

منطقة الرياض:	منطقة القصيم:	منطقة الجوف:	منطقة الشرقية:	منطقة الرياض:	منطقة القصيم:
<b>سراج حامد زهران وشركاه</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢ <b>شركة الجوف التجارية والاستيراد</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢	<b>سراج حامد زهران وشركاه</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢ <b>شركة القصيم التجارية والاستيراد</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢	<b>سراج حامد زهران وشركاه</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢ <b>شركة الجوف التجارية والاستيراد</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢	<b>سراج حامد زهران وشركاه</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢ <b>شركة القصيم التجارية والاستيراد</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢	<b>سراج حامد زهران وشركاه</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢ <b>شركة الجوف التجارية والاستيراد</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢	<b>سراج حامد زهران وشركاه</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢ <b>شركة القصيم التجارية والاستيراد</b> جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢





# لقاء مع الشاعر.. بشير عيسى العنزي متعب العنزي له الأثر الكبير على كشاعر.. وهو مشعل الأمل



## أمن واليوم وفسان الساحة الشعبية !!

قديمًا وقبل تطور وسائل المواصلات والاتصالات أكد اجزم بان الشعراء الشعبيين كانوا على قدر كبير من التواصل والاتصال والاحتكاك سواء عن طريق اللقاءات التي تلعب فيها الصدفة دورا كبيرا او الدعوات والمناسبات العامة والخاصة .. حيث كان عشاق الشعر يجتمعون عنه كما يجتمع البدوي عن مواطن الخضرة والربيع !! لا يردم عنه بعد مسافة ولا حرولا

كان ذلك ايام زمان .. اما الآن فان اللقاءات المثرمة بين الشعراء وهواته تكاد تكون معدومة .. اللهم إلا عن طريق أمور رسمية تنتهي بمجرد انتهاء المهمة أو لا سمر ولا محاورات ولا مسجلات .. مما جعلنا - وبالأأسف الشديد - نلاحظ ويجلاء تقوقع بعض الشعراء على انفسهم حتى انك حينما تسالهم عن زميل في منطقة أخرى يقول : لا اعرفه ولم أقرأ له او اسمع له !!

ان التواصل مطلوب ولو عن طريق القراءة فالقراءة والمحادثة مصدران كبيران لثراء ثقافة الشخص في هذا الفن الاصيل .. ان الواجب تشجيع مثل هذه اللقاءات المثرمة بقيام مجموعات لها اهتمام بهذا اللون تعمل على دعوة اشقائهم في المناطق الأخرى لزيارتهم والتعرف عليهم والاحتكاك بهم بعيدا عن الرسميات لمزيد من العطاء ومزيد من إثراء الساحة .. إذن ، متى يلتقي نجد راشد بن جعيثن ومطلق ندا وعناد المطيري والحبيدي والحري وغيرهم ؟ متى نراه في القرية وفي الجوف وتبوك ؟ ومتى نرى احمد الناصر الاحمد ومجد العبداني وخالد الخليفة ومحمد بن سبيل .. وغيرهم ؟ متى نجدهم في المنطقة الشرقية ؟ ومتى نرى عبدالله زهير الشمراني اتقنى ذلك قريبا .. وهل هذا دور من ادوار جمعيات الثقافة والفنون ؟ لا اعرف .. فالاجابة المؤكدة لدى الاستاذ محمد الشدي .. اعانه الله على كثرة اسئلتك !

بعض الزملاء في الكويت اخذوا الموضوع الذي كتبته عن صفحاتهم الشعبية بحساسية .. وانه مقصود منه الاساءة .. واخذوا يتوعدون بالرد .. ولي هنا كلمة وفي - ترى عيوبكم واجد وصفاتكم مسرح للنقد .. فصححوا وضعكم وليكن هذا هو ريمكم علي !

راشد بن جعيثن .. ومحمد بن سبيل .. ومطلق ندا وعبدالرزاق الهذيل .. شعراء لهم قاعدة كبيرة من المعجبين .. ومن هذا المنطلق حرصت النسايم على ان يطاولوا عليكم بقصائد جديدة .. وهذا ما سترونه قريبا .

فألمة .. وما قلت في الاصدقاء هذان البيتان :  
وش تنظرن باصباح من في خلك  
في ذا الزمان الي تنال بلاويه  
حتى الصديق الي شبيه لظلك  
لاحتجت له قفى وقفت ملاويه

هذان عبدالعزيز القريني

## خطوات

خطوات .. زاوية جديدة كما نوهنا في الاسبوع الماضي .. هذه الزاوية ستكون عونًا للمبتدئين وساعدا لهم .. تقوم بدور التوجيه ونقد ما تراه يستحق ذلك .. وخوفا من الاحراج لكم ستكتفي بالرمز لاسمائكم .. اول حرف من الاسم ..

ونبدأ بهذه المحاولة للصديق . ن.م.س . من حفر الباطن يعلنك ياقلب من الحب ما طاع  
ياسما عدلته بس عيا يطعي  
دايم وهو من كثرة الهم ملتحاق  
ومن زود لوع القلب دمي يضيحي  
اسباب خل زاهين زين الاطباع  
ابو خدود مثل ورد الربيعي  
والى دعج يالكحل نجلات وساع  
والى نظري طحت منه صريحي  
غرون زها صف الخواتم بلصباح  
ناب ..... وزين خلي فظيحي  
ونشهد اني صرت للزين مطواع  
خلي ملكني بالجمال الطبيعي  
جدايه من فوق الامتان شعرا

ومع احتراما له نهديه هذه الملاحظات :  
١ - بدا القصيدة بانفعال ملحوظ وكلمة غير مستحبة : الامر الذي جعله يلحن نفسه وهذا لا يرضاه أحد لنفسه .  
٢ - كلمة : القلب ، كرهها في الشطر الثاني من البيت الثاني في حين كان بإمكانه اللجوء الى الصيغ نحو : .. ومن زود لوعاته دعوي تضحي .

٣ - في الشطر الثاني من البيت الرابع كان من المفروض استعمال : ثم ، بدلا من : والى ..  
٤ - في الشطر الثاني من البيت السادس يقول - ملكني بالجمال الطبيعي - في حين نجده في البيت الرابع يؤكد استعماله لاسمك جميل .

٥ - وفي البيت الأخير يقول - غص نهوده يهلكن الرضيحي - لا ادري ماذا يعني اهو يقصد انها من وجه المبالغة فنحن الرضيع وهذه مبالغة .. بهارها زايد .. !! ام انها تحتوي على - السم - وهذا ما لا اعتقه .. عموما جمع الرضيع مع - النهد - امر غير مستحب لا سيما في قصيدة غزلية !  
وعلى كل القصيدة ضعيفة التركيب لا تخلو من كسور وقد تعمدنا نشر هذا الغزل الجسدي !! املا في عدم طرقة مرة اخرى من قبل الاصدقاء لان المرأة روح قبل كل شيء مع تحياتنا للصديق الدائم . ن.م.س .



● بشير العنزي  
● متعب العنزي  
● عبدالله بن عيار

التصوير وتحريك المشاعر واجد في الآونة الأخيرة تذوق الطيقة المثقة للشعر الشعبي لما يحويه من كلمات رقيقة في أسلوبها دقيقة في تصويرها .

● لم افكر في كتابة الشعر العربي الفصحى حيث الروابط والقواعد التي اجد نفسي عاجزا امام تطبيقها .

● لا شك ان حكومتنا الرشيدة لا تقصر في اي شيء يحمل الخير للمواطن في جميع الميادين والخرج فيها مجموعة من الشعراء والشاعرات وغيرهم من الفنانين وهم بحلجة الى فرع لجمعية الثقافة والفنون تحميمهم وترعاهم .

● مما لا شك فيه ان المرأة اقوى من الرجل في الشعر العاطفي فقط .

● رايي فيما ذكرت من الصفحات الشعبية هو بدون اي مجاملة تعتبر جريدة - اليوم - هي جريدة الجميع لما يتصف به النشر على صفحة - نسائم الصحاري - الاستاذ حمدان الخريصي من عدم المجاملة والتوجيه الصادق حيث نجد قدرة الاخ حمدان في انتزاع الصفحة الشعبية من القاع الى القمة حيث كانت تطغى عليها الشكوية بينما اخذت الان طابع الجدية والتوجيه السليم .

● الجزيرة تعمل للافراد وعلاقتهم الشخصية رغم مكانة المشرف عليها وما ينطبق على الجزيرة يسير على الرياض واليمنة والاهتمام بالصورة لدى الصحف الأخرى بحيث ان المتابع لهذه الصحف يظن انه لا يوجد جديد في الساحات الشعرية كما لا انسى الأشادة في زوايا صفحة نسائم الصحاري مثل - بدون مجاملة - بحيث نجد المعالجة الجادة والاشراف الحقيقية .

● ليس من الضروري ان يكون مشرف الصفحة الشعبية شاعرا بل يكون مطلعاً ويمك الخلفية التي تساعده على النقد والتوجيه .

● لا يوجد من يتعمق ابتاء غيره له بينما يرجو ان يكون ابتأؤه على مستوى ابتاء فلان وهذا ينطبق على القصائد وعلى القصيدة التي تمنى ان تكون في .

● رايي في الشاعر خلف بن هذال العتيبي فهو قمة في التجسيد التصويري في الشعر الشعبي ومهدي بن عيار شاعر مناسبات جيد .

● شكرا لكم على اتاحة هذه الفرصة .

وفي ختام اللقاء تعرض لكم إحدى قصائد الشاعر بشير على امل ان يستمر تواصله مع القراء من خلال - نسائم الصحاري -

القرىء عبدالله الهقاش العنزي من سدير بعث للصفحة بقصيدة وجهها للشاعر الشاب محمد السبيل وقد قمنا بايصالها للشاعر السبيل عن طريق الزميل خالد محمد الخليفة المحرر الصحفي بمكتب - اليوم - بالترس حيث قام الزميل محمد بكتابة الرد فوراً وها نحن ننشر القصيدتين شاكرين للجميع خط القلم بالزجاج القابله اعلاخ

يربح روح زاد فيها تقاهها  
يربحني عن هاجس حق لجلال  
هواجس ائزيت اعرف مداما  
اززيت للقاتي عن الهم مخرج  
هم تلاعب بالخفايا وجامها  
حتى القدم عيا مع الدرب يشاج  
حار القدم والنفس باحت خفاها  
راحت حياتي بين مغرم ..

انوي كما زلوق في رس مزراج  
تلعب به ارياح فوي هواها  
ييست اعروقه غدن العود منعاج  
اصفر عقب اخضارة في فضاها  
الياس سجن ما حصل منه الافراج  
حطم حياتي لين بين رداما  
يلحن سبيل حالتي هم واخلاج  
ياحمد صبري واصل منتهامها  
افرع وسجل وانظف القيل بالزراج  
وانفذ لحال حل فيها بلاما  
ارجو قريح النفس مما بها لاج  
نفس من سنين تصادى عنامها  
ياشاعر شعرك كما فيض هداج  
الي بيوتك كدر من حلاما  
يفدك منه يلحن الاجواد هلياج  
من لا يعرف المخطيه من مداما  
وللعنزة ان كل في قولي احراج  
ما فيه نفس كود فيها خطامها

عبدالله الهقاش العنزي

السرد :

رجبت بالي لاذبح الشعر نساخ  
ترحيبه حلوة ترد مداما  
اسرع بنظم الرد من صوت حيراج  
واغلى من الجهر لزايد غلاما  
تكتب بسايل من ذنب نقق ديباج  
والشعر الرابع بريعه

زماما  
والسك والعنبر بريعه زماما  
وتهدي لابن مقاش ولعذب الانتاج  
ولي بصفحات الحريدة قراما  
تبقى يابن مقاش لاجالك ازعاج  
والله يكافيك الليالي واراما  
ياشككي ملقا هواجيسك افراج  
وتقول حالي كثر همي طواما  
بالفرقة ابشر عادة الحر لا راج  
فعله ينوس لارتفع لي علاما  
ان كان في قلبك سنا النار وهاج  
بين سبب علك واحصر دواما  
عاشق ولا لك صوب عشقت مدارج  
وعن شوفتك صعب الظروف اتداما  
هذي تهون افدك لي غال الامحاج  
لي لاية في بذل الانفس ثبامها  
قلبك شكيت من البست غالي الشاج  
راحت هيام رواج قلبي صماما  
ران كان في دنياك مشيك مدارج  
فاصمد لامل سود الفلور وغثامها  
وارجوك لاجالك على الرس سهاج  
تذكر لك خو ساكن في ربامها  
واقبل سلامي عد ما حج من حاج  
واسلم عني بعكس تحق مداما

محمد عبدالعزيز السبيل

السرد :

رجبت بالي لاذبح الشعر نساخ  
ترحيبه حلوة ترد مداما  
اسرع بنظم الرد من صوت حيراج  
واغلى من الجهر لزايد غلاما  
تكتب بسايل من ذنب نقق ديباج  
والشعر الرابع بريعه

زماما  
والسك والعنبر بريعه زماما  
وتهدي لابن مقاش ولعذب الانتاج  
ولي بصفحات الحريدة قراما  
تبقى يابن مقاش لاجالك ازعاج  
والله يكافيك الليالي واراما  
ياشككي ملقا هواجيسك افراج  
وتقول حالي كثر همي طواما  
بالفرقة ابشر عادة الحر لا راج  
فعله ينوس لارتفع لي علاما  
ان كان في قلبك سنا النار وهاج  
بين سبب علك واحصر دواما  
عاشق ولا لك صوب عشقت مدارج  
وعن شوفتك صعب الظروف اتداما  
هذي تهون افدك لي غال الامحاج  
لي لاية في بذل الانفس ثبامها  
قلبك شكيت من البست غالي الشاج  
راحت هيام رواج قلبي صماما  
ران كان في دنياك مشيك مدارج  
فاصمد لامل سود الفلور وغثامها  
وارجوك لاجالك على الرس سهاج  
تذكر لك خو ساكن في ربامها  
واقبل سلامي عد ما حج من حاج  
واسلم عني بعكس تحق مداما

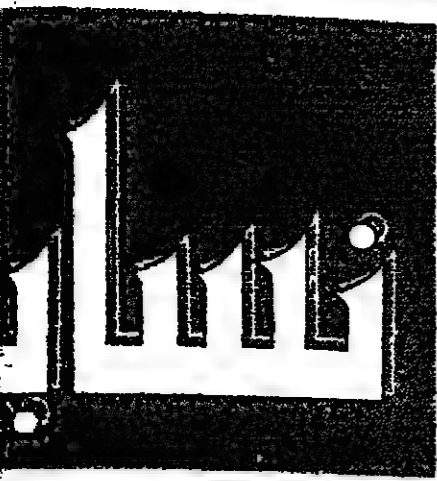
محمد عبدالعزيز السبيل

السرد :

رجبت بالي لاذبح الشعر نساخ  
ترحيبه حلوة ترد مداما  
اسرع بنظم الرد من صوت حيراج  
واغلى من الجهر لزايد غلاما  
تكتب بسايل من ذنب نقق ديباج  
والشعر الرابع بريعه

زماما  
والسك والعنبر بريعه زماما  
وتهدي لابن مقاش ولعذب الانتاج  
ولي بصفحات الحريدة قراما  
تبقى يابن مقاش لاجالك ازعاج  
والله يكافيك الليالي واراما  
ياشككي ملقا هواجيسك افراج  
وتقول حالي كثر همي طواما  
بالفرقة ابشر عادة الحر لا راج  
فعله ينوس لارتفع لي علاما  
ان كان في قلبك سنا النار وهاج  
بين سبب علك واحصر دواما  
عاشق ولا لك صوب عشقت مدارج  
وعن شوفتك صعب الظروف اتداما  
هذي تهون افدك لي غال الامحاج  
لي لاية في بذل الانفس ثبامها  
قلبك شكيت من البست غالي الشاج  
راحت هيام رواج قلبي صماما  
ران كان في دنياك مشيك مدارج  
فاصمد لامل سود الفلور وغثامها  
وارجوك لاجالك على الرس سهاج  
تذكر لك خو ساكن في ربامها  
واقبل سلامي عد ما حج من حاج  
واسلم عني بعكس تحق مداما

محمد عبدالعزيز السبيل



## الشاعر على

الشاعر ..  
هو الشاعر عليان بن زايد السمل من الماضي من - العزام -  
من الشوارات شاعر من شعراء وادي السرحان عاش في مطلع  
القرن الثالث عشر الهجري .. تربى يتيما وعمل راعيا اجيرا مع  
ابناء عمومته .. ومن ثم اشتهر بفروسيته وبراعته في القتال  
وشجاعته .. حتى اصبح في عداد شجعان قبيلته وفروسانها  
المشهورين .

يقول عنه شاعر من وادي السرحان هو الشاعر المعروف  
محمد الفليو يصف افعال - عليان - في معركة كان عليان فيها  
- عقيدا - حيث يقول الشاعر محمد الفليو  
عليان يثني قفا الشردان  
مايندرك يوم يفرطنه

عقيدنا نكس السلفان  
ونكسا حدر مع الشطنة  
الي حمى جيشنا سنيان  
وعايد ولد عوده العطنه  
وقالح حدرها على اعليان  
ومشطر البرز يحطنه

ونعم بعابيد ولد خرمان  
رص اصوبنا على بطنه  
ويقول الشاعر - عليان السمل يوصي على بكرته قبل مفزاه  
ويصف افعاله .

ياحسين ترى بكرتي لك وديعه  
اخلع لها واحصر عليها من الموايف  
ودي الى فات الشتاء مع ربيعه  
والقبض بنوا له ابيرت . معايف

اتلي بها هيل الركيب التجبيبه  
نقاله الي صار بعملين نيف  
والى لف السبار عبدالرقبيعه  
قال السمل انشوب العصر وانحيف

ونشار الشرد الي بعقله خربعه  
وقالوا فمي باتيوم ساركم سيف  
واقفن بيهم مرتجين القطيعة  
يم المذارى حرموهن ممانيه

وانا ومثلي بالرقى ماطييه  
عادتنا سالكون جب المراهبه  
كم فاطرا قدم الركائب قريعه  
حاصرا دلاله سارقي الدوابه

وال لفن احليف بفخت حطيه  
الل من اول عدما حسمت الصب  
يقول عليان السمل في بداية حياته  
الباحرة من عقب مالنسحق هف

ارقت في راس الطوبول الحرامه  
واقلي الس راخ نشره ولا كف  
افى مد يده عقب مامك راخ  
ولا يسارى ساربات مع الطف

ردابنا واكثر مطهره مصادي  
بجلت بالنشج بابار الصف  
ايات طرد الياس والا المراهي  
ايات ركبك واسر مشيها داف

تطيل وان طول غلك المساحي

السرد :

رجبت بالي لاذبح الشعر نساخ  
ترحيبه حلوة ترد مداما  
اسرع بنظم الرد من صوت حيراج  
واغلى من الجهر لزايد غلاما  
تكتب بسايل من ذنب نقق ديباج  
والشعر الرابع بريعه

زماما  
والسك والعنبر بريعه زماما  
وتهدي لابن مقاش ولعذب الانتاج  
ولي بصفحات الحريدة قراما  
تبقى يابن مقاش لاجالك ازعاج  
والله يكافيك الليالي واراما  
ياشككي ملقا هواجيسك افراج  
وتقول حالي كثر همي طواما  
بالفرقة ابشر عادة الحر لا راج  
فعله ينوس لارتفع لي علاما  
ان كان في قلبك سنا النار وهاج  
بين سبب علك واحصر دواما  
عاشق ولا لك صوب عشقت مدارج  
وعن شوفتك صعب الظروف اتداما  
هذي تهون افدك لي غال الامحاج  
لي لاية في بذل الانفس ثبامها  
قلبك شكيت من البست غالي الشاج  
راحت هيام رواج قلبي صماما  
ران كان في دنياك مشيك مدارج  
فاصمد لامل سود الفلور وغثامها  
وارجوك لاجالك على الرس سهاج  
تذكر لك خو ساكن في ربامها  
واقبل سلامي عد ما حج من حاج  
واسلم عني بعكس تحق مداما

محمد عبدالعزيز السبيل

السرد :

رجبت بالي لاذبح الشعر نساخ  
ترحيبه حلوة ترد مداما  
اسرع بنظم الرد من صوت حيراج  
واغلى من الجهر لزايد غلاما  
تكتب بسايل من ذنب نقق ديباج  
والشعر الرابع بريعه

زماما  
والسك والعنبر بريعه زماما  
وتهدي لابن مقاش ولعذب الانتاج  
ولي بصفحات الحريدة قراما  
تبقى يابن مقاش لاجالك ازعاج  
والله يكافيك الليالي واراما  
ياشككي ملقا هواجيسك افراج  
وتقول حالي كثر همي طواما  
بالفرقة ابشر عادة الحر لا راج  
فعله ينوس لارتفع لي علاما  
ان كان في قلبك سنا النار وهاج  
بين سبب علك واحصر دواما  
عاشق ولا لك صوب عشقت مدارج  
وعن شوفتك صعب الظروف اتداما  
هذي تهون افدك لي غال الامحاج  
لي لاية في بذل الانفس ثبامها  
قلبك شكيت من البست غالي الشاج  
راحت هيام رواج قلبي صماما  
ران كان في دنياك مشيك مدارج  
فاصمد لامل سود الفلور وغثامها  
وارجوك لاجالك على الرس سهاج  
تذكر لك خو ساكن في ربامها  
واقبل سلامي عد ما حج من حاج  
واسلم عني بعكس تحق مداما

محمد عبدالعزيز السبيل

السرد :

رجبت بالي لاذبح الشعر نساخ  
ترحيبه حلوة ترد مداما  
اسرع بنظم الرد من صوت حيراج  
واغلى من الجهر لزايد غلاما  
تكتب بسايل من ذنب نقق ديباج  
والشعر الرابع بريعه

زماما  
والسك والعنبر بريعه زماما  
وتهدي لابن مقاش ولعذب الانتاج  
ولي بصفحات الحريدة قراما  
تبقى يابن مقاش لاجالك ازعاج  
والله يكافيك الليالي واراما  
ياشككي ملقا هواجيسك افراج  
وتقول حالي كثر همي طواما  
بالفرقة ابشر عادة الحر لا راج  
فعله ينوس لارتفع لي علاما  
ان كان في قلبك سنا النار وهاج  
بين سبب علك واحصر دواما  
عاشق ولا لك صوب عشقت مدارج  
وعن شوفتك صعب الظروف اتداما  
هذي تهون افدك لي غال الامحاج  
لي لاية في بذل الانفس ثبامها  
قلبك شكيت من البست غالي الشاج  
راحت هيام رواج قلبي صماما  
ران كان في دنياك مشيك مدارج  
فاصمد لامل سود الفلور وغثامها  
وارجوك لاجالك على الرس سهاج  
تذكر لك خو ساكن في ربامها  
واقبل سلامي عد ما حج من حاج  
واسلم عني بعكس تحق مداما

محمد عبدالعزيز السبيل

السرد :

رجبت بالي لاذبح الشعر نساخ  
ترحيبه حلوة ترد مداما  
اسرع بنظم الرد من صوت حيراج  
واغلى من الجهر لزايد غلاما  
تكتب بسايل من ذنب نقق ديباج  
والشعر الرابع بريعه

زماما  
والسك والعنبر بريعه زماما  
وتهدي لابن مقاش ولعذب الانتاج  
ولي بصفحات الحريدة قراما  
تبقى يابن مقاش لاجالك ازعاج  
والله يكافيك الليالي واراما  
ياشككي ملقا هواجيسك افراج  
وتقول حالي كثر همي طواما  
بالفرقة ابشر عادة الحر لا راج  
فعله ينوس لارتفع لي علاما  
ان كان في قلبك سنا النار وهاج  
بين سبب علك واحصر دواما  
عاشق ولا لك صوب عشقت مدارج  
وعن شوفتك صعب الظروف اتداما  
هذي تهون افدك لي غال الامحاج  
لي لاية في بذل الانفس ثبامها  
قلبك شكيت من البست غالي الشاج  
راحت هيام رواج قلبي صماما  
ران كان في دنياك مشيك مدارج  
فاصمد لامل سود الفلور وغثامها  
وارجوك لاجالك على الرس سهاج  
تذكر لك خو ساكن في ربامها  
واقبل سلامي عد ما حج من حاج  
واسلم عني بعكس تحق مداما

محمد عبدالعزيز السبيل

السرد :

رجبت بالي لاذبح الشعر نساخ  
ترحيبه حلوة ترد مداما  
اسرع بنظم الرد من صوت حيراج  
واغلى من الجهر لزايد غلاما  
تكتب بسايل من ذنب نقق ديباج  
والشعر الرابع بريعه

زماما  
والسك والعنبر بريعه زماما  
وتهدي لابن مقاش ولعذب الانتاج  
ولي بصفحات الحريدة قراما  
تبقى يابن مقاش لاجالك ازعاج  
والله يكافيك الليالي واراما  
ياشككي ملقا هواجيسك افراج  
وتقول حالي كثر همي طواما  
بالفرقة ابشر عادة الحر لا راج  
فعله ينوس لارتفع لي علاما  
ان كان في قلبك سنا النار وهاج  
بين سبب علك واحصر دواما  
عاشق ولا لك صوب عشقت مدارج  
وعن شوفتك صعب الظروف اتداما  
هذي تهون افدك لي غال الامحاج  
لي لاية في بذل الانفس ثبامها  
قلبك شكيت من البست غالي الشاج  
راحت هيام رواج قلبي صماما  
ران كان في دنياك مشيك مدارج  
فاصمد لامل سود الفلور وغثامها  
وارجوك لاجالك على الرس سهاج  
تذكر لك خو ساكن في ربامها  
واقبل سلامي عد ما حج من حاج  
واسلم عني بعكس تحق مداما

محمد عبدالعزيز السبيل

السرد :

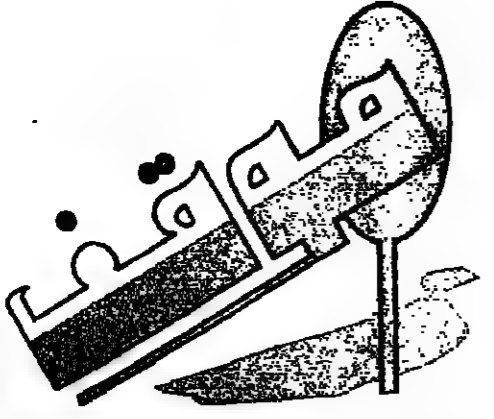
# الصدار

## وافتقرنا

قال احبك والسما يغشاها خوف  
قال احبك والملا حولي وقوف  
قلت انا ادري والسنين الماضية  
تشهد ان حبك ابد فوق الوصف  
وارسل الدفعة مع التهديد واقفي  
يعزف اشجان الهوى باوتار جوف  
والثقت وصابني ما صابني  
وارتفعت وزادني شوقي وخوف  
وافترقنا والفرق الذي دما  
مورد روجي على شط الحثوف

يا عيون جرحتي وانتحت  
ليت قلب اجروحها جنتي تشوف  
حالة يرثى لها قلب يحن  
حيلة اللي شافها رفع الكفوف  
حالة يفرح بها قلب المحدو  
ترجم افراحه على ضرب الدفوف  
مدري عن نور الدجى وش مقصده  
مدري له مفزى او ان قصده ظروف

هو اوي نجد - الرياض



## شعر المحاورة لا يقدم الشعر في شيء ؟

من المعروف ان شعر المحاورة ، القطة ، هو عبارة عن مناظرة بين شاعرين او اكثر على مرأى ومسمع من جمهور كبير في المناسبات ويعتد غالبا شعر المحاورة على المدح والقرح .. وكل طرف يحاول اظهار محاسن شعره ومحبته ومساوئ الطرف الآخر وعشيرته . وبذلك فلن شعر المحاورة لا يقدم المجتمع في شيء .. انما هو تسلية مؤقتة قد تثير كوامن النفوس ما بعد فكرة حفظه ونشره وتدوينه .

وباعتباري احد رواد هذا النوع من الشعر وعشاقه ولست راضيا عنه .. الا انني ارى انه بالامكان الاستفادة منه اجتماعيا وذلك بان يتناول الشاعران الخصم احد المشاكل الاجتماعية فيكون الاول مهاجما والثاني مدافعا ويتطرقان الى كل جوانب المشكلة ثم يتناولان مشكلة اخرى بذلك يستحق شعر المحاورة الحفظ والنشر والتدوين .

باح الضمير وليته اسكت ولا باح

كم واحد تكويه بوحه ضميره

ليته تستر في ذرى الصمت وارتاح

مدام ما هو وائق من مصيره

ليته بقى عامين في سجن الاصلاح

قبل يحوسه حوس الله مريره

كم واحد يركض ومن سرعته طاح

احد يضيره واحد ما يضيره

من يطلب الشهرة وتحقيق الارباح

لازم يلبث خطوته في سيره

اشره على مشهور كساب الاسماج

واشوفه انه بالقضية خشيره

من بعد ما هو للضيريين براح

في غفلة جانا يقوده ضريره

ملجد مشيخص العبداني

# عنان زائد السمل ونبرة عن بعض اشعاره



بحته وجهه : سليمان اللفس الشباري

ايه وركب الي توف الوطا هف  
وان حشها القلب الشقى رواجي  
وايات زادا تاكله بالحشا حف  
ايه وزادا زان عوسه ولاجي  
وايات تشربك منقح مأكره قف  
ايه وشربك للحفر الهماجي  
خايلتي شيهانه مأكره طف  
الو وصلته مافقت اني اجي  
وذبحني الي بالاسمر الريش ملتف  
شيهانه عنده طريجة حراجي  
وللشاعر عليان السمل حيث يقول :  
بالبنتي مأكان باليوم غفيت  
الين ماله ساعيا في اهدايه  
حلمت حلم وبالهذاري تهيت  
ولقيت في لذة منامي امنايه  
واصبحت انا واصويحي يوم فريت  
الى اثره حلم وسهولا في سمايه  
لو طاعني عنده الى الحلوظ ظليت  
لو ان ربي فاصلا في عطايه  
اوليتني عن غيب الايام ماجيت  
وظلتي عن شوف الملا في اخبايه  
قالت مفارق قلت بيه تقصيت  
سرحتني رايعي وقرب وفايه  
قالت مقفي وانا بعدك اقفيت  
حل الفارق وابيظه ( ) خفايه  
والله يالولا قوله ليه ناديت  
لا اغز في راس المواجه لوابيه  
واخم جيبني واشلقه حين ما اشفيت  
بيراس رجم للشايرف رايه  
من عاد يلهي صيحتي يوم سبيت  
واكوني الي مادي به حذايه  
اوليتني لحفز الكور شدت  
على القعود الي سريع اطخايه  
عليه من زين المعاليق حطيت  
برم القفا يجل عاصانا او مايه  
ابقي اتقى عشبة عقبها اسنيت  
امحلت وانا مخصبا في اعدايه  
لو جيتنا في نبت الاسناد جزيت  
اطلوع فذ زاهيا باستوايه  
ياعزوتي قوموا تراني توفيت  
ياساميين الروح وافق اشرايه  
ويقول عليان السمل في عشيقته :  
لا عاد مازين المهادي سراح  
وشلون رجلي للرعايا مغيره  
يارجل كني لا تراعين مصالح  
يفديك شذات الطومر الكثيرة  
ياليتها بارجافة الملح وان طاح  
وضحي وانا جباب هاك النظيره  
له سار به قتل المشاعر واصباح  
وكون ظهر على المعادي غويره  
اوليتني عن عشقها مع مرتاح  
اندور مع لم الخاليق غيره  
حليتها قطف الماء غريس فلاح  
سقيت سرب سيل تحاسا زفيره  
اوفي كما زملوقه روس الاسياح  
واديه سال من ازرق الماه غيره  
ماوقفه غير المها عقب الارياح  
فاضن فيض ووجن بيميره  
ياليتني يالبا المناظر لفاح  
يومي جناحه كل ماراز ديره  
ويط لي بيد اسمر العين شولاح  
واصير انا شيهانه جت امغيره  
وال لفت الي كما عتيرن فاح  
تعقد اسبوقي بعذوق الظفيره  
الي اقرونه فوق الامتن سباح  
والشهد بزنوقا ابلاده مطيره  
والا كمان طالعا بارض ابياح  
غانديه هملول الردوم الشطيره  
عروا يسر الروح للناس ذباح  
ولا فيه حوي واليا تستشيره  
باعك ماني عن هوي البيض مرتاح  
من قبل مايتني على الجزيرة  
وهذا يسيس الخيال يشكو لعليان السمل من العشق وقد رد عليه عليان السمل بهذه الايات :  
ياراكب الي بالارايح عفن  
لما زهي عقب التذله اعضاء  
عيرات من عك الراميل صفن  
من كار عتق متفرحين انظامن  
برمات الاقفي نسع الاقدام مدن  
ايعدن مصباح السرى عن مسامن  
وارقابن بمسلك العود يقدن  
لما لقن الي يدرنه وجامن  
الى لقن ايسيس ياخي ماجن  
خلو النياه الي يجدد احناهن  
قله ترى البض الرعايب يقدن  
ياما غدى الي بالعبه تلامن  
اودهن بيمزمن لنا قدرهن فن  
قدرن على مثلي عسيرا لقامن  
عرضني زومة ايصور تلاقن  
هفت بيهن حين ماحد مامن  
بطراف قشن المحاني وزامن  
يقرب روس النوازي غشامن

شعراء وادي السرحان .  
● الحواشي :  
(١) بفرطه : يعني بذلك افواه البنات لحظة اطلاق الرصاص  
(٢) يصونه بتركين .  
(٣) استطاع ان يحمي المصليين  
(٤) السيل : شخص يرسل من قبل الغزاة للاستكشاف والاستطلاع  
(٥) خليف : تطلق على المختلف الذي لم يذهب مع الغزاة .. اما لخوف او لغيره .  
(٦) ضيبيين : احد اصداق الشاعر الذين اهدوا اليه منظرا مقريا .

## ارسل حصى صوتك

البارحة جفني عن النوم سهران  
عيا يجيني النوم يا سامعينا  
ضيق علي الكون من بعد الاهوان  
صارت عسر بعد ما هي هوبنا  
صفقت بالكفن وقلت مأكان  
هذي حياة الناس منله سنينا  
وشنعت حزن انكسر بعد مازان  
من بعد قفو بعض ناسن هوبنا  
راحوا عسى بياهم سعد وامان  
قفوا ونا فقت مأكنا حكيئا  
ياما تواعدنا لامن القمر بيان  
من تحت ضوء القمر ياما سلينا  
ياينت حبك بالحشا صار سكين  
حرام مني حيكم لو جليئا  
ارسل صدى صوتي يشكو وحرمان  
وترند المواج صوتي عليئا  
وارسل مع الالهات يازين برهان  
وانظر رجوعك بين ساعة وحينئا  
رفعت انا صوتي مع النيب سرحان  
اسمعت صوتي لكن الله معينا  
وجاوبت انا القمري على كل الاحزان  
لانلحت الورقا بسرعة بكينا  
وداعيت انا طيفك وانا فيك هيمان  
وزادت اظعون القلب من نار فيئا  
ياينت شوي حالتي شانها شل  
حالي نحيلة حاولي تفهينئا  
اكتب ابيات الشعر لو كنت غلطان  
ياما وياما من الشعر محصينا  
اسلي الروح التعيسة بفيضان  
ولا ظن انسى حيكم يلحسنا

بندر منصور السبيعي - النعيرية

## حذرتني

نظرات عينك صابت القلب يازين  
ترسل سهوم من عيون جريه  
نبحنتي يازين في نظرة العين  
حرام تذبحني بليا خطيه  
خذني معك مدام بالدرب مفلن  
ما فيه مخلوق يخلي خويه  
انت حبيبي والمحبه من اسنين  
وحبك جرح قلبي جروح قويه  
ماقوى على فرقك يكمل الزين  
فرقك .. يالجمول تصعب عليه  
لا تتبعد ياسيد كل المزاين  
بعدك ترى يفر جروح خفيه  
يضع حب اسنين في ظرف يوين  
لا تحطمن الحب ياغشميره  
حارب خالد المزوقي

## قامي تجارب بس الايام ترويك

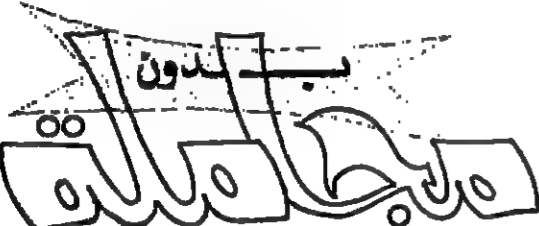
اخلاص الذكري عسى القلب ينسك  
واغالب الواقع واقول انت ما بيك  
وانت الغلا لو اكتمه صاح بنذاك  
نظرة وفا .. في ماضي فات تكفيك  
يوم الوفا لو نمت .. تهمس به شفاك  
قمة وفا .. تجزيها افعال مغليك  
من قبل تسمع قول ذولا وذولاك  
هذاك حاسدني وهذا حسد فيك  
وصارت ورود الحب بيديك اشواك  
تعصيفك الغيرة بحيرة وتشكيك  
لو الهوى لقلوب الاحباب ملاك  
ابي اتركك لمعانق الياس يعطيك  
درس من الواقع مفاهيمه ادراك  
قامي تجارب بس الايام .. ترويك  
ابي على مستقبلك تحسب اخطاك  
تستدرك الحاضر من دروس ماضيك

نايف بن عبد الرحمن التميمي  
« وافي »



تليف العتيبي

هكذا من الأصل



اخيرا هدات الخلافات التي كانت بين محري الصفحات الشعبية او لنقل أصبحت غير معلنة وغير مكشوفة للقارئ .. وقد احسنت على ذلك ايها الاعزاء .

ولكن الملف للنظر بان حمى هذه الخلافات قد انتقل من الصفحات الشعبية الى الصفحات الثقافية .. فمن تارة الى اخرى نرى الهمز والغمز بينهم واحيانا يكتن مشكفا واحيانا يكون مجلنا او بالرموز .. تمشيا مع اسلوب « الحداثة » .

والخلافات ان لم تهدم لا تبني .. وهذه قاعدة معروفة .. ومر زمن ليس بالقصر حتى عرف محرو الصفحات الشعبية هذه القاعدة وانما بانها صحيحة ومنطقية .. وايضا سيمر وقت كبير حتى يعرف محرو الصفحات الثقافية هذه القاعدة ويؤمنوا بها وتنتهي خلافاتهم .

كفخة .  
نرى في هذه الايام الساحة الشعبية تعاني من الركود فلا قضايا مثيرة ولا دراسات جادة .. لماذا ؟ هل هو البرد .. ان كان هو السبب .. انن ماذا ستكون عليه الحال اذا اشتد البرد .. خصوصا ان التوقعات الجوية لبرد هذا العام اكدت بان سيجن قارسا جدا !  
صقر



## التقيضان « الضدان »

من الاخطاء الفاحشة التي نرتكبها .. تصورتا لبض الاشخاص وتخيلا لهم بشيء من المثالية التي قد لا تمت الى الواقع بصلة .. ذلك لسماحنا او معرفتنا لهم عن طريق جزء معين من حياتهم .. بدون سابق رؤيتهم او حتى رؤيتهم من زاوية واحدة تؤدي بنا الى وضعهم في تلك المرتبة العالية من العظمة والرفعة .. في حين اننا اهلنا ونسبنا او تناسينا حقيقة هامة جدا لا يغفل عنها احد الا وهي ان الكمال صفة الهية وهي لله وحده .. فكل شخصية نقص ما تعانيه في جوانبها بغض النظر عن ماعية ذلك النقص .

وعند مقابلتنا لهذا او مصادفة رؤيتهم قد تصدنا حقائق لم تكن بالحسبان فيهم .. هذا لتكويننا ونحتنا لهم تمثالا من البروز تطلوه المثالية .. قد تكون مثالية مبالغا فيها ولكننا ورغم ذلك تخيلناها وصورتناها .. لذلك ترانا نبت ونصدم عند انتقال تلك الصورة الى ارض الواقع محطمة بذلك رقما قياسيا من الدهشة والاستنكار خاصة اذا جاءت مناقضة لجميع حساباتنا وقياساتنا المسبقة و .. الوهمية .. اذا انتقلت للتقيض طيبا .  
فاحشة :  
حين الشوق ..  
وياخذني حين الشوق وينادي  
بحث خطاي للمشي .. ولكن يرجعني صدى ذكري للماضي  
لعمر ما يرى جرحه .. للآلام والاحزان ..  
لذكرى ترفض النسيان ..  
وياخذني حين الشوق وينادي  
الله .. يلجر ايامي ..  
الله ياغمز مني  
طواه الضيم والحرمان ..  
وكتم اشواقي بحسي  
وعلمني معاني الخوف والكتمان  
وكيف ان الاسى مني ..  
ولكن دوم .. ياخذني حين الشوق وينادي  
العنود المهاجرة

## فنون

## التشكيلية

اعداد : عبدالرحمن السليمان



## الفن والتجارة

## واختلاف وجهات نظر المشاركين!

الحماية من قبل جهات أخرى . ضياء : اعتقد ان منع الوافدين من الممارسة شيء غير سليم نريد الملتقي السعودي يقتنع العمل الجاد والعمل التجاري تجاري والتفكير الجمهور ان يميز بين الاعمال وإذا وصل الجمهور الى التمييز فسيتم من السوبرماركت وما ماله .

انا استطيع ان اعمل ما يعمل لكن المسألة ليست مسألة انتاج ولابد ان ارفع لمستوى ليرتفع مستوى الجمهور . سمره : ما ارى بوجود مثل هذا هو وجود المؤسسات التجارية التي تدعمه لما هو الاجراء الممكن ان تتخذه الحركة المحلية من خلال فنانيتها الجادين تجاه تلك المؤسسات التجارية والفنانين المتعاملين معها مع انهم منتسبين لحركة الفن التشكيلي المحلي . مع الاخذ بالتناقض الكبير موقف هؤلاء الفنانين من الحركة المحلية والفن بصورة عامة اذا اردنا تأسيس شرعية معينة لوجود هذه الحركة . ضياء : ابسط الوسائل ان اراح هذا الرجل من مكانه . في المكان الذي يعمل فيه . تقوم بإنشاء معرض كبير كل شهرين او ثلاثة في مكان عام للناس . خوجلي : كيف امنع رغبة الناس . فليبدأ ان يتخصص ان يكون هناك فنان للبروتيرة مثلا . ضياء : لا بد من حملة لنشر الفن على مستوى عال . ويرسم من الطبيعة . يتعلم سيجد من يجب هذه الهواية . سيجد طلبه . سيجتهد بالشهادة .

بواسطة بروجكتور . وما يتبعه ويوزعه على هذه الشاكلة هو فن تجاري اما دالي له نظرية كبيرة وهي السوريمالية وليس عمله فنا تجاريا فالعمل الفني لا يظهر الا تباعا ورويدا ويدون تصور مسبق وان كان هناك تصور فهو في جزء واحد . السمره : الفنان في هذه الحالة لا يخضع فنه معطيات فنه الى معايير مبتدلة برخصة . يجب ان ينفذ شخصيته . يعطي عمله بكل امانة وسند . ضياء : الفنان التجاري هو من يكون دائما على استعداد ٢٤ ساعة ينفذ اي موضوع او اي عمل يطلب منه . ضياء : الكثير يخلط بين ما يبدعه الفنان المعادي الانفعالي . وما قصده عن سلفادور دالي هو ما يطلب منه كشكل تجاري ولا تصور اذا كان في هذه العملية طلب فهذا تأكيد لعمل . السمره : الفن الجاد هو ما يتمتع بشي . من الانسانية الادبائية وتحمل كامل المسؤولية التجارية لتطوير الفن وذلك بتميزه وتقديره بالذوق المستقبلي المتقدمة عن الذوق العام لانه يسعى لكسر الاجراء الطارئة على القوالب التقليدية لتأسيس بناء جديد متطور فالفن الجاد لا بد ان تكون فيه مخامرة . والفن التجاري هو ما يخضع معطياته لنظرية العرض والطلب التجارية لارضاء الحد الأدنى من الذوق العام .

[ عن سلبية الاعمال التجارية تجاه الذوق العام ] المفلو : في الملكة هناك اتاحة فرصة للعامة الوافدة ففنانون السوبرماركت متوافرون حسب الطلب . ولكي نخلق فنا جادا يساهم في جميع الانشطة الوطنية يمكن الدولة تمنع وجود هؤلاء الأشخاص في اي مجتمع تجد . خير . لكن ليس بهذا الشكل المروج الذي نشاهده ومن هنا فلا بد من

مثل العراقيين لوجدنا ان الحركة في العراق قد انفصلت وخلقت لنفسها معايير خاصة . والفن التشكيلي كما قال الشيخ ان الفن نتيجة لعوامل متعددة وليس فقط مسحة الفرشة فالرؤية التي اتسبع بها منذ الصغر لا يستطيع ان يتسبع بها الفلبيني او غيره . فليس متشعبا بها غير الذي ولد ونشأ في بيئته واصبح جزءا منها .

المفلو : الفرق بين الفن التجاري والحقيقي هو ما يأتي نتيجة طبيعية او صحية لانفعالات كما قال الشيخ سواء فلبيني او غيره والفن التجاري ليس بعيدا عن الفن لانه امتداد لبعض مثلا العديد منا يتذكر باعجاب اعمال سلفادور دالي ويكاسو وهما اول الممارسين للاعمال التجارية كثير منهم تتسابق عليه شركات الدعاية والاعلان في العالم . خوجلي : الفن التجاري هو ما تجده جاهزا لدى شخص يرسم صورته في سوبرماركت .

وليس هناك معلومات مسبقة وملقطة والتي هي في الفن التجاري . ضياء : في الستين الاخيرين ظهرت فئة من الوافدين الفلبينيين وغيرهم في الاسواق الكبيرة يقومون بعمل لوحات من البيئة جمل . دله . المرأة المثلثة . الخ .

فهل هذا العمل فني او غير فني .. وما هو التحليل وكيف اعرف اللوحة الفنية . خوجلي : اما ان يكون هناك فن او لا فن لا مستويات في الفن فاما ان يكون العمل ابداعا او يكون ليس بعمل ولا يرتقي ان يكون فنا . ضياء : اعود لسؤالي : خوجلي . المستشرقين لم يستطيعوا ان ينقلوا احساس وتراث الشرق اخذوا المسألة من سطحها الخارجي صوريا الصعراء وكانها صحراء رمال .. جمال .. الخ . لانهم اعتبروا التشخيص هو تراث تلك الامة لورجنا للفنانين

ضياء : الناحية المادية لا يمكن فصلها . الفنان يحتاج لجمهور وإذا اشترى الجمهور فهذا فضل ويجب الا يكون نصب عين الفنان مسألة الشراء وانه سيتوقف عن العمل . ولكن اذا اشترى الجمهور فانه يعطيني افضل وسيلة للتعبير عن اعجابه بالعمل .

## [ عن الفن التجاري والفن الحقيقي ]

الشيخ : علم الفن عالم يستعد شواهد من ميادين كثيرة يستمد كل مقاومت من أمور تتعلق بالإنسان نفسه كعلم الدين او الانجاس او اللغة . هذه الابداعات يجب ان تتعد ابتعادا كليا عما يقال عن الفن التجاري او التجارة . والفن التجاري يمارس لسبل العيش وليس في اعماله اصالة ومنه نذكر وجهات الصحف تصاميم الكتب . وعن الفن في الرسم . هو ما يمارسه الفنان برغبات شخصية وذات ادراكات من نفسية الفنان

كتبت - المحرر التشكيلي : في ظل نقاشات وازاء متعددة حول الحركة التشكيلية المحلية وعن أمور كثيرة بين الفن الحقيقي الصادق والاعمال التجارية اختلفت وجهات النظر في الكيفية التي يمكن بها ان ننطلق على العمل صفة التجارة او الصدق الفني . وجهات النظر اختلفت بين مجموعتين من المشاركين فمنهم من يرى ان يرتبط العمل بقيمة مالية للمحافظة على الفنان ودعمه ومجموعة ترى انه متى ما وضع الفنان الملاءة في اعتباره فلن يبدع او يعطي فنا صادقا . ولكننا حينما ان نلخص اهم النقاط التي دار حولها كثير من الجدل الذي كان يصيب في كيفية الرقي بذوق الجمهور والارتفاع به بواسطة العمل الفني شارك في الاسمية كل من الفنان فيصل سمره مديرا للحوار والفنانين احمد خوجلي واحمد المفلو وضياء عزيز وعبدالله الشيخ وقد اقيمت مساء الاربعاء ١٤٠٦/٢/٢٣ بمسالة الغرفة التجارية الصناعية بالدمام . يتحدث « الخوجلي » عن الكيفية التي تصل بها الى الجمهور فيقول : هناك حلقة

ماسة لصال العرض لكسب قاعدة جماهيرية عريضة . ايجاد حركة نقد واعية من الفنانين الدارسين لتاريخ الفن التشكيلي وعلم الجمال والفن الحديث وتحليل اعمالهم واعمال زملائهم . ضياء : النقد هذا ليس من اختصاص الفنان ولابد ان يندمج عرضي مع الناس في الشوارع بدل صالات المعرض في الفنادق وغيرها لا تقبل النقد العنصري من الناس . المفلو : طبعنا اصمالي محاولة للوصول لآخرين . يجب ان تكون لدي مبادرات خاصة مثلا تأسيس صندوق معين لاستثمار صالة عرض وخلافه . ويمكن طباعة الاعمال . الشيخ : يجب ان يبعد الفنان عن تفكيره ان لوحته تباع فاذا دخل في مثل هذه التماهات يعتبر تاجرا . وعندما نتكلم عن الفن نتكلم عن احساس من ادراك معين . عواطف هواجس . وليس عن ريلات . وكما هو مردود اللوحة فاذا بدأ من هذا المنطلق انتهى فنانا وكانسان مرهف . واهم ما ينهض بالحركة الفنية هو كيف نجعل عمله مفهوما ولا ننسى المشاهد . لدينا مدارس .. وبها

في معرض الفنان التجاري سليم خوجلي

## ٣٨ عملا فنيا عن الطبيعة اللبنانية بريفها وبحرها



علمان - اليوم

إذا كنت ممن يعتبرون الفن رسالة جماهيرية . ويتبع عن الفن الذي يعبر عن عموم الجماهير ويقوم بتحرير هذه المتغاك في معرض الفنان اللبناني بسلم نصر . الذي يعيش في الاردن منذ مدة . فحين تدخل الى معرض هذا الفنان . تجد نفسك امام لوحات واعمال فنية تستلم الطبيعة اللبنانية بما فيها الريف والبحر . بل انها تصور هذه الطبيعة تصويرا لا يختلف كثيرا عن الفوتوغرافية . والفرق بينهما يمكن في الالوان التي يجيد الفنان مزجها وتوزيعها ببراعة فائقة . وكذلك في اعطاء الاشياء الطبيعة الوانا ليست لها في الاصل . فقد تجد شجرة ذات اوراق زرقاء . او بحيرة ذات مياه خضراء . الخ . ويسلم نصر فنان يرسم

المعرض . الى جانب ذلك . نجد لوحات الازهار . وهي قريبة من تصاميم الفنانين الذين يقومون بتصميم رسومات الملابس والاقمشة . كل هذا يطرح سؤالا : ماذا يريد الفنان ان يقول ؟ فمعظم لوحات المعرض مشابهة . ويمكن ان يكتفي للمشاهد بلوحات قليلة . ولا يجد ضرورة لتابعة بقية اللوحات التي تمثل حالات متشابهة جدا . هذا اولا . وثانيا . فلا بد لكل فنان من رسالة يؤديها في اعماله الفنية فما الرسالة التي يريد توصيلها الفنان هنا . هل مجرد اطلال على قدرته الهائلة في مزج الالوان . ثم لماذا وكيف ان يبتعد فنان لبناني عن قضيتة . ويتخذ من فنه وسيلة للامتاع فقط . هذا ما طرحته على نفسي وانا اغادر المعرض . دون ان اجد له جوابا .

الفنان التشكيلي احمد المفلو واحد من الفنانين عرفتهم المنطقة الشرقية لالتصاقهم العميق ببيئتهم من خلال تسجيلها وانشرت اعماله ولوحاته من خلال طباعتها . هذه التجربة وغيرها من تجاربه الفنية المطبوعات . المجسمات وغيرها يتحدث عنها الفنان المفلو فيقول .

عن تجربته في طباعة اعماله . الفكرة قديمة جدا كانت في ذهني منذ كنت اشاهد اعمال الفنانين الاجانب وهي تفرق اسواقنا المحلية وبالتالي يقبل عليها المواطنون من هنا فكرت في طباعة اعمالهم وللمعلم الزميل محمد السليم الفنان المعروف كانت له تجربة في طباعة بعض الاعمال على شكل ( كرت بوستال ) بطاقات . وتعتبر في حد ذاتها تجربة وعلا يشكر عليه انا ويتواضع قوت ان اطبع اعمالا كمشاهدة اول وعندها نتج اقوم بطباعة اعمال مختارة من الزملاء الفنانين .. ويعلم الله ان القصد هو منافسة اعمال الاجانب ايجاد مكان للوحة السعودية في كل منزل .. وللمعلم لم يقف احد الى جانبي ولم يساعدني في هذا العمل احد الا كلمات الصفحة الاخيرة في اليوم . وكلمات الفنان الزميل محمد السليم فكان لهما اثر في نفسي .. وجاءت بعد ذلك كلمات التشجيع وهذا في تصوري افضل تشجيع ومساعدة خاصة اقبال المواطنين على اقتناء هذه الاعمال . هناك من يتهمك بانك مادي لذلك قمت بطباعة هذه الاعمال .

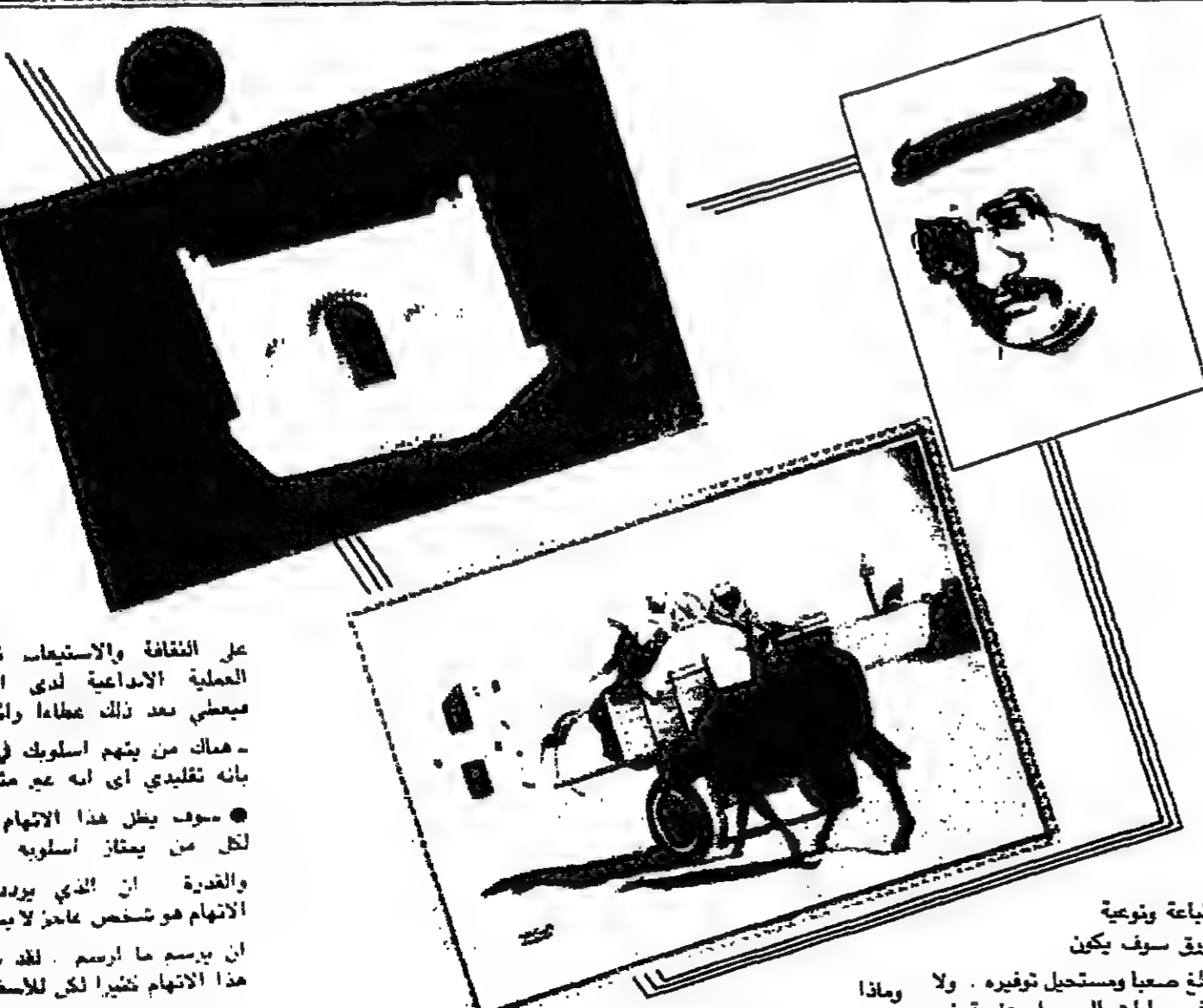
الاتهام مرفوض ولو كنت انسانا ماديا لما قمت بوضع مبلغ كبير في طباعة مثل هذه الاعمال ان القيام بعمل هذه التجربة تعتبر في حد ذاتها مغامرة ولكنني احب مثل هذا النوع من التجارب خاصة الاشياء التي تكون ذات بدايات ومبادرات اما ما يقوله الاخرون فلا يعني ايدا وادعهم الى عدم شراء لوحاتي اذا كان هذا الشراء سوف يسبب في زيادة رصيدي انادي . يقولون انك قمت بطباعة هذه اللوحات في الخارج لماذا لم تقم بذلك من خلال المطابع الوطنية . بصراحة قمت ومنذ فكرت في هذه التجربة بالتوجه باعادي لاكثر من مطبعة ولكن لثلاث اشياء المطلوب كل خيال وبالنسبة لي وحسب شروطي من حيث جودة

## الطباعة ونوعية اللون سوف يكون

وماذا افضل هل لاجل مجسماتي واشكالي الجمالية الى كل من هب ودب واطلب منه التكرم بتفنيدها . انت شاهدت اعمالا جميعها من البيئة واتحدى اي واحد ينتقد اصالتها او تكوينها . الموضوع فقط ان بعض البلديات ليست لديها الصلاحيات المالية لتنفيذ المجسمات الجمالية .. والكتابة عن المجسمات نوع من الاشادة الاعلامية الضرورية ومع هذا هناك مجسمات سوف تنفذ قريبا في منطقة الباحة والرياض والقطيف واكثر خصبيا لسميل التراث واستيعابه في الفن . عندما يلج الفنان بذاته ويعوض عبقا في بيئته يستطيع بعد ذلك من تمثل التراث واستيعابه في الفن وهذا لا يقتضي الا مقدار ناموس واطلاع الفنان واستثماره في تنمية نفسه وقدراته من هذا المستند

الشئون البلدية والقروية خلال زيارتي الاخيرة للاساء طلب رجل الاعمال ياسين الحديري تسميدها على حسابه الخاص . من هنا معاليه يارك الموضوع حتى ان سمو امير الاحساء حفظه الله اختار مكانا مناسبيا . ومضت الايام وما زلتنا ننتظر . والمبلغ الكبير الذي اشار اليه الصديق الحديري لم انسل منه الا مبلغا بسيطا جدا والباقي حلال التعذيب والاشرام . وانا محك اتسكع لماذا تأخرت اللوحة . ما هي في رأيك الطريقة الاحدى واكثر خصبيا لسميل التراث واستيعابه في الفن . عندما يلج الفنان بذاته ويعوض عبقا في بيئته يستطيع بعد ذلك من تمثل التراث واستيعابه في الفن وهذا لا يقتضي الا مقدار ناموس واطلاع الفنان واستثماره في تنمية نفسه وقدراته من هذا المستند

## المفروض من الفنان ان يبدأ من حيث بدأ الآخرون



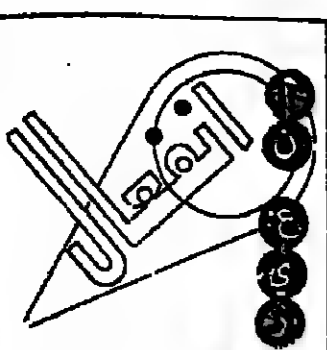
على الثقافة والاستيعاب تشكلت العملية الادبائية لدى الفنان معطي بعد ذلك عطفا واثما . هناك من يتهم أسلوبك في الفن بأنه تقليدي اي انه غير متطور . سوف ينظر هذا الاتهام بوجه لكل من يمتاز أسلوبه بالقوة والقدرة . ان الذي يرود هذا الاتهام هو شخص عاجز لا يستطيع ان يرسم ما ارسم . لقد سمعت هذا الاتهام كثيرا لكن للاسف كان يصد من أشخاص لم ير لهم افعالا موية اعمالهم جميعها معاولات للهبوط من الشخصية الوافدة التي هي الاساس في الفن المعروض من الفنان ان يبدأ من حيث بدأ الآخرون . لا من حيث انتهوا . واما فنان سنيه وغير معقد واحمد هذا الاسلوب وانا اصعل ذلك فهناك مودة هذه الايام في مختلف دول العالم للاجلاء لكل هذا الاستنوب . كلمة احيرة تحد ان قولها . بصراحة هناك سؤال وليس شمة اوجهه اسئلني الفنانين واصدعائي المنطسين . من الكتاب لماذا لم يتحدثوا عن تجربتي انوارهم يقولون ان المسالك غير الحق شغلنا احرص انمي بطاعة لا ي توجه ولاي تاتي فني طامدا بجله هؤلاء سلك





وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

# حفل جمعية الثقافة والفنون السهرى الأولى بجدّة!



## في أمسية الكلمة المغناة

في الأمسية التي أقيمت بجمعية الدمام حول الكلمة المغناة أحد المشاركين أقرّ من القاء قصائده. هذا أمر قد يكون أخف من غيره خاصة أنه حضر الأمسية إلا أنه يكتفي بالحضور في فترة القصائد ويختفي عن الأنظار أثناء القاء الأسئلة والمناقشات فهذا ما لم يجب. يقولون أن واحدا من المشاركين بالأمسية سيحسب نفسه في جلسة خاصة وصار يتكلم كأنه ليس أمام جمهور جاء ليحضر ويستفيد.. ولأن مثل هالأمسيات تكشف الكثير من ثقافات وخلفيات البعض عما يزاولون وسلامتهم.



محمد عمر

عبدالمطلب واشراف محمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية بالجمعية وقام حمدان صدقة بالتعريف عن اللوحات الشعبية التي قدمتها فرقة «ابرهام» وقد حازت هذه الفقرة على استحسان الجميع. وأخيرا ظهر نجم الحفل الفنان محمد عمر ليقدّم ثلاثا من روائعه الغنائية التي كانت من أجمل الفقرات في الحفل وهي «محيتي» من كلمات الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي والحن سامي احسان، وغنية «خوان» من كلمات سمو الأمير بدر بن عبدالحسن والحن سراج عمر والاميرة من رقصات شعبية جميلة كان من ضمنها «المزمار» الرقصة الحجازية المعروفة بقيادة حسين



سراج عمر



فؤاد بخش



عبدالحليم رضوي

## تغطية خالد زيني

الدورة المسرحية الأولى بالجمعية والتي ضمت قرابة ٢٠ موهبة شابة جديدة وسيتم الاحتفال بتخريجهم قريبا. ثم قدم شباب قسم المسرح بالجمعية مشهودا تمثيلا بعنوان «الاختيار» من اعداد صالح نغث ومن اخراج عثمان احمد حمد قام بتمثيل الادوار: علي دعبوش في دور مساعد المدير،

لطال مداح ضاعت وسط الزحام... ليلى ونهاري وقلبي... أصبح حب الظلام... من كلمات لطفي الزيني والحن طلال مداح وقد كان أداء الفنان رياض جيدا مع كونه يغني لأول مرة على خشبة المسرح أمام الجمهور رغم القلق الذي كان واضحا عليه.

ثم قام الحربي والعطاس من مشجوبي القسم المسرحي بتقديم مرزوق وسبعة وقد اجادا في التقليد واستطاعا مع الفنان فؤاد بخش رسم الإبتسامة على شفاه الحضور واضحاكهم. بعدما قدم الفنان حسين احمد من كلمات عبدالله الجارالله ومن الحان سامي احسان اغنيته المعروفة «الله يعين» والتي كانت من الفقرات الغنائية الجيدة لكونه من فنانين الصف الاول وكانت مشاركة دعما للكتابات الشابة في الجمعية وقد حازت اغنيته على استحسان الحضور.

ومن كلمات محمد رجب والحن محمد شاكر قدم ثلاثي الجمعية عبدالله الصانع وعبدالكريم باخشوان ومحمد حبيدي منولوجا رائعا باسم «يا أهل الغنى والمزكا» وكان جيدا من حيث الاداء والحن والكلمات. ثم اعتل خشبة المسرح الفنان فؤاد بخش رئيس القسم المسرحي للقاء الضوء على

## في الدمام .. جمعية الثقافة والفنون أقامت أمسية حول الكلمة المغناة



علي عسيري



ياسين الحساوي



خالد الزروع

ضمن أنشطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام أقيمت مساء يوم الثلاثاء الماضي أمسية حول الكلمة المغناة اشترك فيها مجموعة من كتاب الأغنية بالمنطقة الشرقية ضمت علي عسيري وروبيع بلال ومحمد المنصور واحمد عبدالحق الذي اناب عنه الكاتب الغنائي خالد المزروع في القاء قصائده. في بداية الأمسية قرا المشاركون بعض قصائدهم تلا ذلك بعض الأسئلة التي

وجهها الحضور للمشاركة حيث استمر النقاش الى العاشرة والنصف مساء تقريبا. في عدد لاحق سنلقي الضوء على بعض ما جاء في الأمسية.

## ١٩ خريجا من الدورة المسرحية الاولى بجدّة

احمد البرهاني وسعيد يحيى موسى الزهراني كما حصل ٦ من الخريجين على تقدير جيد وهم بخت مطلق الحربي وعبدالعزیز صالح الغامدي ومحمد ابراهيم محمد السعوي ومصالح صالح السلمي وعبد الرحمن حسن حمزة المدني وحسن احمد يحيى.

جدّة - خالد محمد زيني بلغ عدد خريجي الدورة المسرحية الأولى بفرع الثقافة والفنون بجدّة ١٩ ممثلا وذلك من الفترة ١٤٠٥/٩/١١ الى ١٤٠٦/٣/١ حيث تلقوا تدريباتهم الفنية في القسم المسرحي بفرع الجمعية تحت اشراف رئيس القسم المسرحي الفنان فؤاد

## العرض ينتهي باحتفاء

رؤيتنا المشرف على صفحة اليوم الفني، مبارك العرض يتمتّع هذه الايام بلجازته السوية. ابو ايهاب قرر ان يقضي جزءا من اجازته بين عواصم دول الخليج العربية ووجد بلته سيكون بيننا باستمرار في حالة وجوده في الدمام.

شهاب وحامد محمد لالي السلمي وعبد الرحمن احمد علي العطاس وعلي عبدالله الشاذلي كما حصل ٧ من الخريجين على تقدير جيد جدا وهم محمود الياس قاسم، وعثمان احمد السيد وعبدالعزیز ابراهيم احمد علي وفيصل عبدالحمد بخش وعلي صالح دعبوش وعبد السلام

## تقرير دريد لحام

مع اثار الحكيم القاهرة - مكتب اليوم - عبدالممن فزوي تستعد اثار الحكيم لبطولة اول افلام فنان الكويتيا «دريد لحام» الفيلم من اخراج وبطولة دريد ويعنوان «تقرير» تأليف الكاتب محمد الماغوط ويشارك في بطولة الفيلم منى واصف ويصور الفيلم ما بين مصر وسوريا وكان دريد لحام قد انتهى من تصوير برنامج تلفزيوني في الكويت بينه القمر الصناعي العربي - عربسات - يصور تطور نقل الرسائل منذ العصر الحجري وحتى الان ويدور في اطار كوميدي ثقافي.

## هالة فؤاد

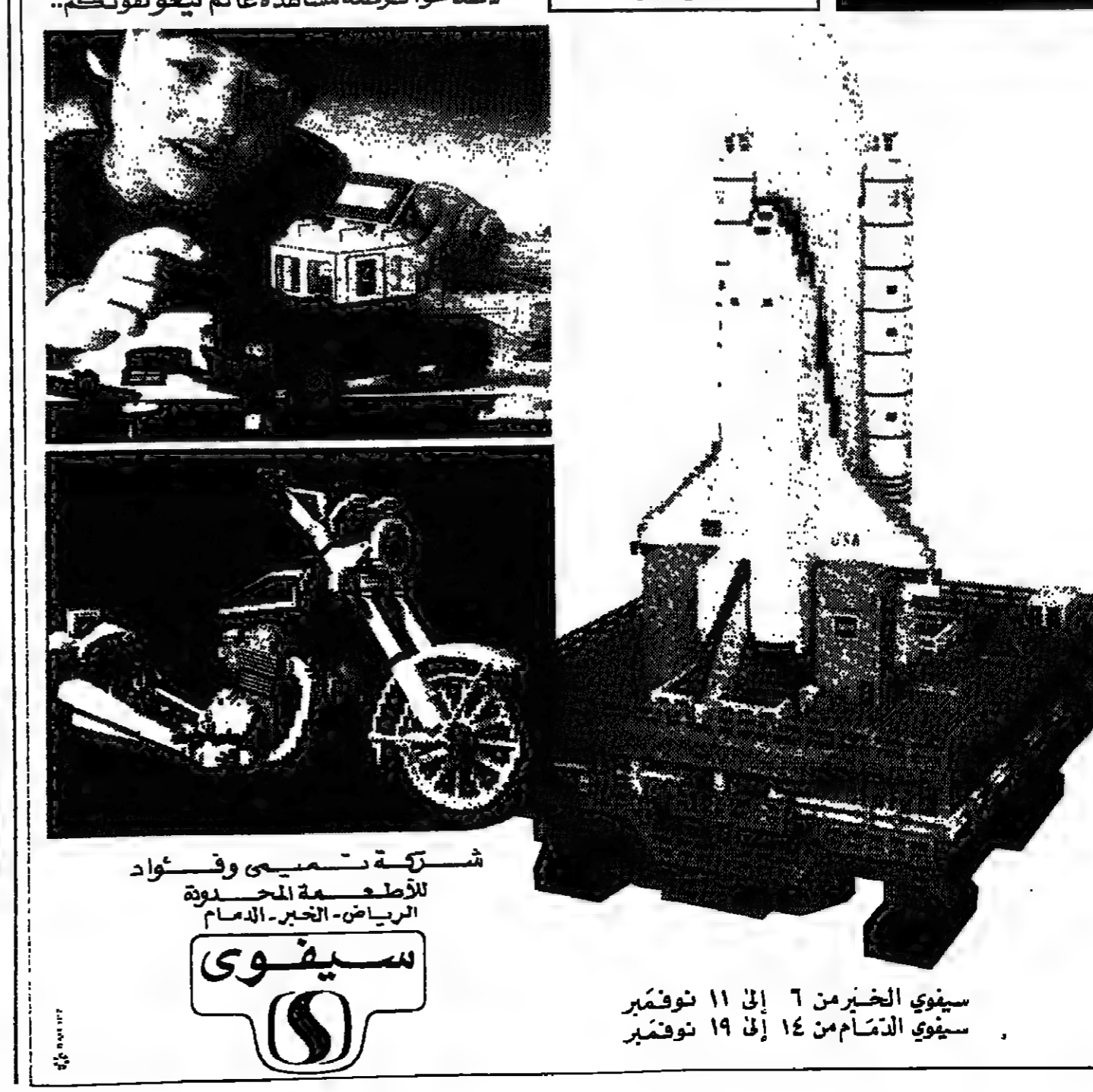
والمتحشون القاهرة - مكتب اليوم - عبدالممن فزوي تصور حاليا هالة فؤاد أحدث افلامها «المتحشون» الذي يدور حول جريمة الاختصاب التي وقعت في حي المعادي بالقاهرة وهي اغتصاب مجموعة من الشباب العاطل فتاة كانت مع خطيبها ثم الظروف النفسية والاجتماعية التي تمر بهذه الفتاة وتواجهها بعد الحادث. الفيلم من اخراج احمد فؤاد والد هالة.

## فنون السودان خارج الحدود!

تميز شهر أكتوبر الماضي وتوسيع الجاري بحركة فنية غير عادية في النشاطات الثقافية والفنية السودانية فقد شهدت صالات صناعة الاعمال الفنية تحركا واسعا بدأ قبل ان تحتفل البلاد باليوم الوطني في ٢١ أكتوبر حيث مثل كل من الفنانين محمد الامين وعبدالقادر سالم مثلاً السودان في الجزائر العاصمة في مهرجان الاغنية السودانية الذي نظمت الجزائر واشترك فيه قطاع كبير من فنانين شمال افريقيا والشرق العربي وهو المهرجان الذي اعتبرته الصحافة الجزائرية اكتشافاً حقيقياً للأغنية السودانية ولققت فيه الانتباه لدمرات الفنان الكبير محمد الامين ومن الجوائز توجه الفنان عبدالقادر سالم للتجريب بالأغنية السودانية للدول الافريقية لانتظار على المحيط الاطلسي ومن ثم تواصل كرفال الفرع المتواصل في اعياد كرفال الوطنية حيث استضاف السودان عددا كبيرا من أهل الفن من الاشقاء العرب وتمتعت لياليهم بامتداد

## THE LEGO® WORLD SHOW

عالم ليغو لايت .. في الملكية. اكتشفوا معنا عالم ليغو الرائع من ٦-١١ نوفمبر في سيفوي الخبر. ومن ١٤-١٩ نوفمبر في سيفوي الدمام. الدعوة مفتوحة للفائلة كاملة وللأطفال خاصة لا تشدعوا فرصة مشاهدة عالم ليغو تفوتكم..



شركة تميمي وفؤاد للأطعمة الحديثة الرياض - الخبر - الدمام سيفوي

سيفوي الخبر من ٦ إلى ١١ نوفمبر سيفوي الدمام من ١٤ إلى ١٩ نوفمبر

## بشري سارة وفرصة للاختيار الأنسب

تشياً مع سياسة حكومة جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين ولتحقيق المزيد من الرخاء والرفاهية للمواطنين

## شركة الراجحي والسديس | بلوك الوطنية

أن تعلن عن التزليل الكبير على أسعارها من البلوك الأخر بجميع أنواعه ومقاساته



بلوك الوطنية الأحمر خفيف الوزن، عازل للحرارة، قوي، إقتصادي. سهل الاستعمال. يوفر ٤٠٪ من قيمة استهلاك كهرباء التكيف وأسعارنا الجديدة لا تنافس وللزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكاتب المبيعات

## Pentel بنتلبول



احصل على قلم القلم البيرو!!

مركزه للتصوير عن الطبخ





رواد المسولين

## بلدية الاحساء تتجاوب مع مطلبين من العمران

سعادة رئيس جريدة اليوم الغراء - المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
اشير الى ما كتبه الاخ المواطن فؤاد عبدالحسن الحبوري  
بجريدة ( اليوم ) العدد ٤٤٧١ من ١٤٠٥/١١/٢٦ هـ تحت  
عنوان ( ملطاني من العمران ) عليه اذاعة الاخ المواطن  
بانه بعد الاستفسار من جهة الاختصاص ( بلدية العمران  
الفرعية ) جات اجابته بتفيد بانه بعد انمام تغطية المصرف  
والواقع على بعد ٥٠٠م غرب مبنى البلدية سيتم تعديل تسوية  
الموقع ليصبح تقاطعاً رباعياً ومن ثم سيتم تركيب اشارة  
ضوئية عند مثلث الحليقة تقاطع الحليقة - الكلاية - العمران  
ايضا سيتم تركيب حوالي عشر اشرات تحذيرية عند تقاطعات  
الفرى ومنها تقاطع القارة - العمران حتى يمكن تركيب اشارة  
ضوئية كليلة بعد التنسيق مع الجهات الاخرى لاحاطة الاخ  
المواطن علي سلمان التجميع عما كتبه تحت عنوان ( هذا الموقع  
يحتاج الى اشارة ضوئية ) .  
اما الحفر الناتجة عن توصيلات المياه للمنازل والمتفدة من  
قبل فرع مصلحة المياه والمجري بالاحساء ( وحدة العمران )  
فالتعهد المنفذ ملزم بوضع الاسفلت واعادة الشوارع الى حالتها  
الطبيعية والمراقبة عليه مستمرة لاحاطة الجميع وشكرا  
للاخوان على اهتمامهم وشكرا للجريدة على النشر وللجميع  
اسمي التحيات .  
مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء  
يوسف عتوق بوعل

الرئاسة العامة لتعليم البنات توضح :

**لا توجد مدارس متوسطة مائية نحو الأمية**

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد  
بالإشارة إلى ما نشر بالعدد ٤٥٣٠ من ٢/٦ تحت عنوان  
( العيون بحلجة إلى مدرسة متوسطة لحو الامية للدراسات )  
نفديكم انه بحالة الموضوع إلى الجهة المختصة افادت  
بالاتي :

في الوقت الحاضر لا توجد مدارس متوسطة مسائية لحو  
الامية على مستوى المملكة .. ويمكن لخريجة لحو الامية التي  
ترغب في مواصلة تعليمها الالتحاق في المدارس المتوسطة  
الصباحية في حالة انطباق شروط القبول عليها ، وإذا لم يتسن  
لها ذلك فانه بإمكانها ان تتقدم لمواصلة دراستها عن طريق  
المنازل .

أمل الاحاطة .  
وتقبليوا تحياتي ..

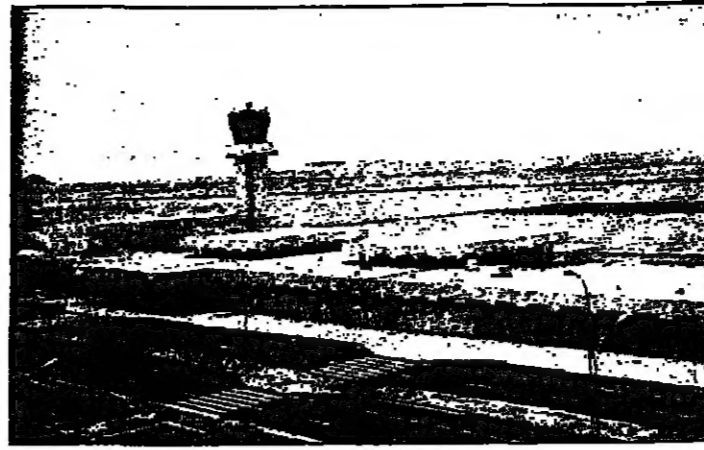
● من المحرر:  
الأخت المواظبة حنان الهوارى من الاحساء وصلنا منها رسالة نعد وصول هذا الرد نامل ان يكون في هذا الرد ما يجيب الأخت حنان على تساؤلها .

**حول ماجرى بين مدرّس الرياضيات وواحد الطلبة :**

تم انهاء الموضوع بما يتفق والمصلحة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء .. المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
اياماً ما تطرق اليه الاخ ناجي رجاء محمد السديري حول ما  
جرى من مدارس الرياضيات في مدرسة عتق الابدائية تجاه  
الطالب فيصل حمد السديري ..  
فقد تم التوجه مباشرة بلجراء التحقيق اللازم حيال ذلك ..  
هذا وقد تم انتهاء الموضوع بما يتفق والمصلحة ..  
ولكم تحياتي ..  
مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية  
د/ سعيد عطية ابوعالي

## مطار الإحصاء .. والرموز المتغيرة



منذ افتتاح بوابة الإحساء  
لجوية الملكة على العالم ..  
تصور افطاحا على  
مدينة الرياض .. واهالي منطقة  
لاصحاء يتطلعون بلهف وشغف  
في قرار بعيد النظر في افتتاح  
بوابة جوية اخرى تطل على  
بوع المعلقة ..

خصوصا وان مطارهم لا يفتقد  
لاي من المواصلات التي تتميز  
بها مطارات الكويت .. من  
روعة في التشييد واتساع في  
المرجحات .. وحداثة الإنشاء ..  
فيا كابتن انهم ينتظرون .. فلا  
تطيل عليهم ..  
وفاء العوجان

**أهالي وادي بن هشبل  
حققوا لهم هذه الرغبة !**

وادي بن هشبل يبعد عدة كيلومترات عن خميس مشيط يسكنه ما يقارب عشرة آلاف نسمة ويتبعه حوالي ٢٠ قرية. وادي بن هشبل شمله التطور والنمو واكتملت به الدوائر الحكومية ولكنه ينقصه شيطان مهمان هما :

**١ - مركز الهلال الأحمر** حيث اهالي هذه البلد يعنون من كثرة الحوادث على طريق خميس مشيط - بيشة - الرياض وهذا المركز سيكون له الاثر الانساني في حياة كل مواطن وكلنا واباكم الحوادث وواجبها .

**٢ - الهاتف الآلي** فكل يعلم ما لهذا الجهاز من اهمية لدى حياة المواطن فهناك مراكز حكومية عديدة بحاجة اليه ومعظم شباب هذه البلدة والقرى المجاورة يعيشون عن بلدتهم اما لغرض العمل او الدراسة والهاتف مهم جدا ليتسنى لكل مواطن مخاطبة اهله ونويه من اقطار بلادنا الحبيبة وايضا لكل مواطن لانتهاء كل اجراء مهم يتعلق بشئون حياته العملية .

**حمود سعيد الشواف**

**طلاب الثانوية العلمية  
في عنيزة يلتهمون  
اقتسام هذه الاشياء**



شكى الى بعض الدارسين في الطفولة ،  
 فيها معجبة عزيزة من عدم نفاذ مضمونها  
 بها من علم المراسم فترى ليست  
 مقصورة وهم ينتظرون ان يأتي الحل  
 سبل لها .. وهذه النقطة هي :  
 - عدم اكمال عدد المراسم للذين  
 مومنون بتدريس المواد حتى ان بعض  
 اوالا لا يوجد لها مرسوم الامر الذي  
 هو للحرية حيث مضي من العلم  
 دراسي قراية شهرين دون حل  
 يخفى ان يأتي استحقاق الفصل الاول  
 للوضع كما هو في بعض الاثر  
 - تضمنت شكوى الاخوة في الطفولة  
 ليلية تقاضى بعض الكتب الدراسية  
 بعض الماوى ولا ان تخرجها من هذه  
 يبعثا تتسائل كيف سيكون  
 الدارسين بدون كتب دراسية  
 انني اضاع هذه التوصلات بين يدي  
 معادة مدير التعليم بمنطقة عنترة  
 مساعد محمد وهو الحريص  
 شاعلى على حل مشكلة قد اتراها او  
 اثر على سير الدراسة والله الموفق .  
 سليمان علي الهادي  
 عنترة

## يا أصحاب المفقودات أين أنتم ؟



من المفقودات التي وصلت لصفحة اليوم والنس نشر الى الآتي:

- حفظة نفوس تخص المواطن محمد بن ظليف اللحطاني
- رخصة قيادة وجواز سفر للمواطن يوسف محمد العبدالكريم
- رخصة قيادة خاصة تعود للمواطن ابراهيم حمد الهويدي

● رخصة قيادة خاصة تخص المواطن محمد ابراهيم الفوزان ومع تقديرنا لكل من احضر هذه المفقودات على انتباهه نأمل من اصحاب المفقودات التكرم بمراجعة قسم التحرير بالجزيرة الواقعة في حي البادية صفحة اليوم والنس هاتف ٨١٧٨٤٤٩ وذلك لاستلام ما يهمهم وشكرا.

**مع بريد اليوم والناس**

● **الأخت الكريمة حنان علي سلمان :**  
رسالتك موجودة لدينا بانتظار أن توضحي اسم المدرسة التي نعلمين بها وشكرا .

● **الأخ الكريم أحمد عيسى النقيوي :**  
سبق أن ذكرنا أن الصور فورية السريعة « البلايد » لا يمكن نشرها لأسباب فنية ثم أنك لم تضع لي الناقلة ثابتة في مكانها ام اتي على شكل يومي ؟

● **الأخ الكريم سعودي طالب :**  
نظف :  
كتابة الرسالة بتوقيع رمز

● **الأخ الكريم ناجي سعيد الدوسري :**  
ليس هناك ما يشجع على نشر الرسالة فمعدرة وشكرا .

● **الأخت الكريمة بنت الخليج :**  
اولا شكرا على مشاركتي الطيبة واحرص على ان اكون عند حسن ظن الجميع ورايك في الزمالة سلمته الى الزميل الشرف على صفحة « اعلام » وايما وفاء كلاهما لهما في النفس تقدير وعملتان اصيلتان لهما وجه واحد .. عموما شكرا الله وباعمال .

رد خاص

الأخ المواطن علي مكي  
عبد الكريم الداود وصلى الله  
عليه وسلم وجهته إلى  
الإسلام السعوية بمنطقة  
الشرقية والتي تطلب منه  
مراجعة العلاقات العامة  
لمنطقة الشرقية للاتصالات  
بإسماح في الاتصالات  
للتعامل حول الموضوع الذي  
أشرت إليه في الرسالة.

===== بلدية القنفذة .. وهذا النداء =====

هناك واد يسمى وادي حلي يقع على بعد ٢٠ كم جنوب مدينة القنفذة وهو أهل بالسكان منذ القدم ويه ترقى عديدة وأرض مديني يعانين سكانه من مشكلة مقابر الموتى حيث الأرض لينة ولا يجدون الميراثا فيستعملون الأعواد الخشبية التي يقوم بقطعها من أشجار الأثل بمثابة ليد لحالة منع الرمال من التسرب إلى جثمان

الموتى ولكن هذه الطريقة غير مجدية فالرمال تنزل من بين ثنايا الأعواد إلى داخل القبور. ومن هذه المقابر على سبيل المثال .. مقبرة شعب البرد ومقبرة قور الشاهد ومقبرة العينة وأضافة إلى ذلك فهي ممر للاغنام وهذه المقابر بحاجة إلى التسوير وقبل ذلك هي بحاجة إلى قباب الحديدية بعمل طابق خرساني لحفظ قبور هؤلاء

المسلمين من الانهيار وليس هناك من مشقة فبإمكان البلدية ايصال كبة من الطابوق للمقبرة والمواطنون جزاهم الله خيريا سيكملون الباقي.

وانا على ثقة بأن بلدية القنفذة سوف تقوم بالألام بمجرد معرفتهم الموضوع فإليت في زمة البلدية جزاكم الله خيرا ..

المواطن/ ابراهيم محمد مشعبي

# الهيئة الملكية للجبيل وينبع الإدارة العامة لمشروع الجبيل إعلان عن دعوة عطاءات عامة

تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع / الإدارة العامة لمشروع الجبيل  
عن طرح المشروع التالي  
للمنافسة العامة

رقم العقد	وصف مجال العمل	تاريخ تسليم مستندات الدعوة لتقديم العطاءات	تاريخ تقديم العطاءات	قيمة مستندات الدعوة لتقديم العطاءات بالريال	المؤهلات المطلوبة
٣٦٠٠٢	توريد وتثبيت وتركيب وصيانة معدات حاسب الكترول في مصير الحم. ويشمل نطاق العمل بموجب طلب الشراء هذا على ما يلي : • توريد وتثبيت حاسبات الكترول في مصير الحم مع توليفة أجهزة التشغيل وتوليفة برامج التشغيل. • تقديم خدمات الصيانة الوقائية وخدمات الإصلاح. • تقديم دورات تدريبية تكميلية للمهندسين.	٥٠٣/٠٣/١٤٠٦ هـ ١٧/١١/١٩٨٥ هـ	٢٥/٠٣/١٤٠٦ هـ ٠٧/١٢/١٩٨٥ هـ	١٧٨١ لا ترد	يجب أن تتوفر في مقدم العطاء المؤهلات التالية : • القدرة على تقديم دررات تدريبية تكميلية للمهندسين • القدرة على تقديم أنواع مختلفة من المواد والبرامج التعليمية للطلاب . • أن يكون لدى مرافق القيام بالخدمات الكاملة وركز للإصلاح وقطع غيار كامل بالمملكة . • أن يثبت أنه قد تمسك وقام بتشغيل أجهزة مشابهة لدى كلاً من مؤسسات تعليمية على الأقل بالمملكة . • يجب أن يقدم مؤلفو الصيانة والخدمات المساعدة بالمملكة العربية السعودية . • يجب أن تكون الشركة أو المؤسسة المقترنة هذا الترخيص سعودية ١٠٠٪

## تعليمات عامة

هذه الدعوة من بنك سعودي مقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تخوذة من الشركة ومستمرة التالية بطبيعة تعاملها المتعارفة .  
في إقرار من الشركة أو المؤسسة بأنه لم يجب لها أن أخففت في تنفيذ أعبادها ، أو تم سحب أي من مشاريعها لأسباب فنية أو مالية .  
في تعرف الشركات أو المؤسسات السعودية على أساس أن تكون ملكية ١٠٠ ٪ للسعودية ، وتقدم إجابات بشكل هادئ على أي أسئلة أو استفسارات أو مؤسست سعودي .  
تدفع عن الإفصاح في تقديم المستندات المذكورة أعلاه عدم تأهيل الشركة أو المؤسسة المقدمة يقتصر تقديم العطاءات على الشركات والمؤسسات التي اشترت مستندات الدعوة فقط .

العطاءات للميزة المعنية على العنوان الموضحة أدناه في أو قبل ٢٥ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ( الموافق ١٩٨٥/١٢/٧ ) . ويتم فتح الظايف علناً بواسطة لجنة فتح المظاريف في تمام الساعة الثالثة مساءً يوم . ولن يقبل العطاء الذي يسلم بعد ذلك .  
وستقبل فقط العطاءات التي تقدم من أصل وصورة واحدة ويجب أن تكون مختومة بالشمع الأحمر .  
وتتضمن هذه الإدارة المشتريات الجبلية وأن تكون متضمنة المستندات المطلوبة جميعاً هو مود في مستند الدعوة لتقديم العطاءات ، وفحصها الوثائق التالية :  
(أ) إثبات توفر المؤهلات المطلوبة لإدارة العمل المطلوب . ب - نسخة من سجل التجارى سارعاً للمنشآت .  
(ج) شهادة الإلتساب للفرقة التجارية والصناعية سارعةً لفتح (د) شهادة الزكاة والضريبة والشرع

على الشركات والمؤسسات الراغبة في شراء مستندات الدعوة لتقديم العطاءات إيراد الكسور وريقية أو الفضة بنسبة لبيان رغبتهم بذلك في موعد أقصاه يوم الأربعاء ٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ( الموافق ١٩٨٥/١٢/٧ ) . ويجب أن يوضع في الكسور الريفية اسم لشركة أو المؤسسة المرسله وعنوانها التلغرافى والبريدى .  
على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تقديم شيك مصرفي غير قابل للإسترداد مسبقاً على أحد البنوك المحلية بالمبلغ الموضع لشراء المستندات لأمر الهيئة الملكية للجبيل وينبع / الإدارة العامة لشرع الجبيل وذلك بمقتضى رقم أو إيراد من لديهم المفوضين . وستكون المستندات متوفرة للراغبين في الشراء حتى ١٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ( الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٥ ) .  
على الشركات أو المؤسسات تسليم العطاءات والاضمان المصير في الطلب والمود في مستند الدعوة لتقديم

العنوان : الهيئة الملكية للجبيل وينبع / الإدارة العامة لمشروع الجبيل - إدارة المشتريات - الجبلية - مبنى الهيئة الملكية ، الطابق الثاني ، لعناية مدير إدارة المشتريات | جبيلية - ص.ب ١٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٦٦١ - تلخس ٦٣٠١١ - جالبي إس جي

مواعد المراجعة : من ٧.٣٠ صباحاً إلى ١١.٣٠ ظهراً . ومن ١٠.٠٠ ظهراً إلى ٢.٣٠ مساءً فاعداً : الحميس والجمعة

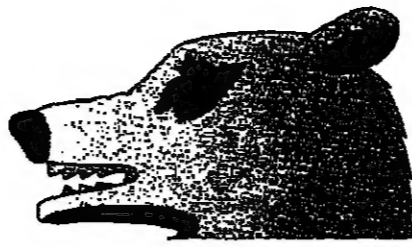
بالمواد السائبة  
وتلقوا رأس تربة  
٧٠١٨٥-٤ ~  
اتقف - ٨٩٤٤٨٨

**شركة ناصر بن هزاع واخوانه**  
تعلن عن فقد لوحة سيارة رانج روفر م ١٩٨٣م رقم  
اللوحة ٣٠٧٢٨٨٧ .  
يرجي ممن يثر عليها الاتصال عل هاتف رقم  
٨٥٧٥٥٨٨ .

# المواجهتين.. الصقر والدب!



يتربق العالم المواجهة القادمة بين الصقر الأمريكي والدب السوفيتي حيث يلتقي الرئيس الأمريكي رونالد ريجان مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف في جنيف .  
وتقول مجلة التايم ان هناك ٢٦ قضية مدرجة على جدول الأعمال تتراوح بين حقوق الملاحة الى الصواريخ النووية وفيما يلي جدول بأهم تلك القضايا .



## الموقف الأمريكي

- ترغب الولايات المتحدة ان يكون الحد الاقصى ستة الاف بالنسبة للرؤوس النووية المركبة فوق الصواريخ الباليستية التي تطلق من الارض والغواصات وصواريخ كروز التي تطلق من الجو وترغب في حظر الصواريخ المتحركة والصواريخ الثقيلة الجديدة التي تطلق من الارض .
- تجريد الاسلحة في اوروبا بنهاية العام الحالي وتحديد قوة كل جانب بحوالي ١٤٠ منصة اطلاق ولا تدخل في الاعتبار القوات البريطانية والفرنسية .
- ريجان مصر على عدم التخلي عن مبادرة الدفاع الاستراتيجي ويؤكد ان التجارب والاختبارات ستحول داخل اطار اتفاقية الحد من الاسلحة وان اي تطوير لبرنامج حرب الكواكب يمكن ان يشترك فيه السوفييت .
- ترغب الولايات المتحدة في اتفاق لاتخاذ اجراءات اكبر لوقف انتشار الاسلحة النووية .
- ترغب الولايات المتحدة في منع النزاعات المحلية من ان تتحول الى مواجهات بين الدولتين العظميين وسيفول الرئيس ريجان ان الاتحاد السوفيتي يجب ان يكف عن مساعدة المتطرفين الشيوعيين في السلفادور وان يقطع علاقاته العسكرية مع نيكاراغوا .
- الولايات المتحدة ايضا التدخل السوفيتي في افغانستان وامريقيا وكيمونديا وستتحدث توقيع بيان مشترك بين ريجان والارهاب .
- تفضل الولايات المتحدة فتح قنوات جديدة في كندا العاصمة واعادة حقوق الهبوط لشركات الطيران الامريكية والسوفيتية والتي سحبت بعد مأساة الطائرة الكوبية ووضع نظام لعقد مؤتمرات قمة دورية بين الدولتين العظميين .
- سينتقد ريجان جورباتشيف بسبب معاملة حكومته لليهود واندرية ساخروف والمنشقين الآخرين والاسلوب القمعي السوفيتي في اوروبا الشرقية وعدم التزام موسكو باتفاقيات ملنكي .

## القضايا الامنية :

## الاسلحة الاستراتيجية

## القوات النووية متوسطة المدى

## اسلحة الفضاء

## حظر الانتشار النووي

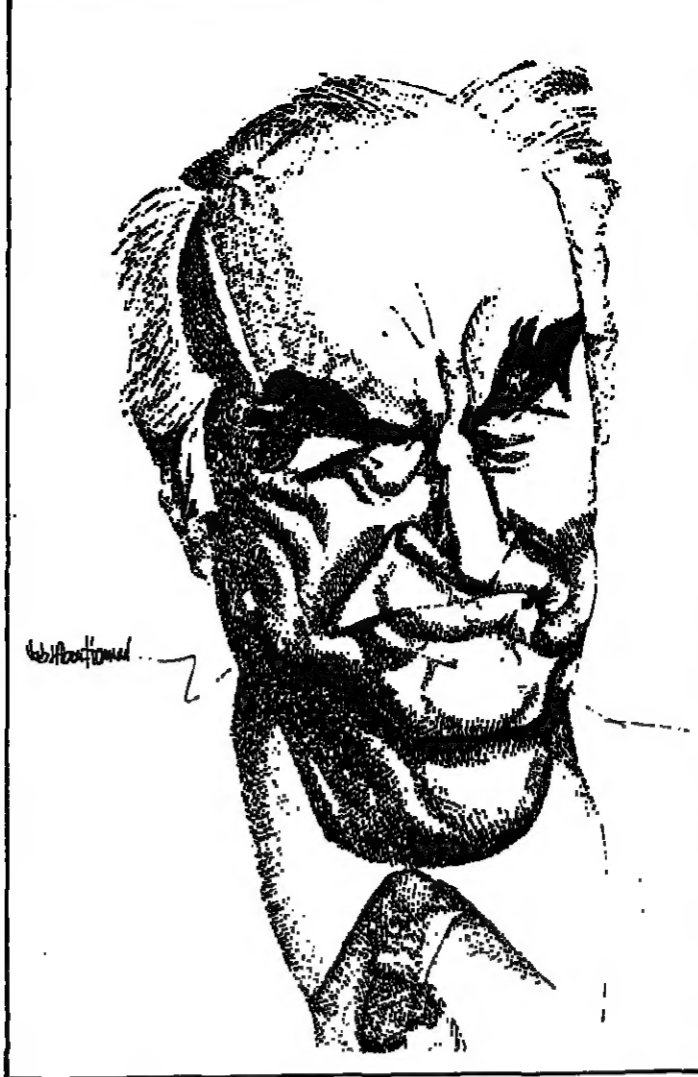
## النزاعات الاقليمية :

## القضايا الثنائية

## حقوق الانسان

## الموقف السوفيتي

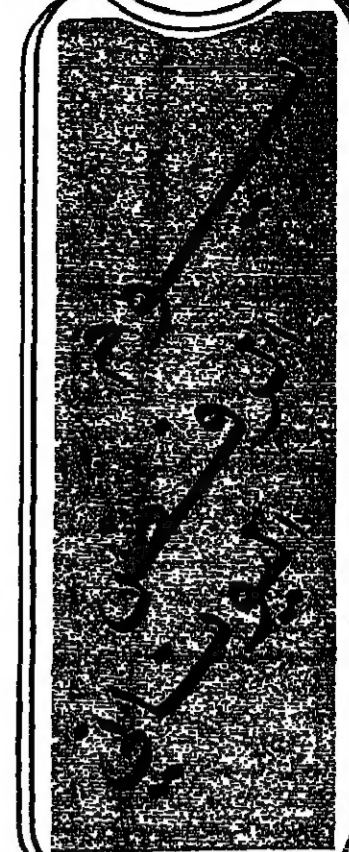
- كان الاتحاد السوفيتي قد اقترح اصلا تحديد عدد الصواريخ النووية بستة الاف ولكنه يرغب في ان تتضمن الاسلحة التي يتفوق فيها الامريكيون مثل قنابل الجاذبية الارضية والصواريخ الهجومية قصيرة المدى التي تطلق من الطائرات ويرغب الاتحاد السوفيتي ايضا في حظر صواريخ كروز التي تطلق من الجو .
- حظر الصواريخ الباليستية الامريكية وتستطيع الولايات المتحدة الاحتفاظ بحوالي ١٢٠ صاروخا من طراز كروز ويخفض السوفييت عدد قواتهم الى عدد مساوي للقوات الامريكية بالإضافة الى القوات البريطانية والفرنسية .
- جورباتشيف مصر على رغبته في منع اي ابحاث او اختراع او تطوير لتكنولوجيا حرب الكواكب ومفاوضات الحد من الاسلحة في مؤتمر القمة قد تنتفض او تعثر بشأن قضية حرب الكواكب .
- تلك القضية في مجال الحد من الاسلحة التي من المتوقع ان يتم التوصل في مؤتمر القمة الى اتفاق بشأنها .
- يرغب الاتحاد السوفيتي في منع النزاعات الاقليمية من ان تتحول الى نزاع بين الشرق والغرب وسيصر السوفييت على فهم في مساندة ما يعتبرونه « حروب التحرير » وسينتقد جورباتشيف الولايات المتحدة لمساندتها الثوار في نيكاراغوا وتدخلاتها العسكرية كما حدث في غزو جرينادا عام ١٩٨٢ ومن المرجح ان يوافق على توقيع بيان بين ريجان والارهاب .
- يزيد الاتحاد السوفيتي مزيدا من التبادل القنصلي وكذلك يجذب فكرة عقد مؤتمرات قمة دورية ولكن المحادثات الخاصة بالطيران المدني قد تعثر بسبب الخلاف على اسعار التذاكر ورسوم الهبوط التي يطالبها السوفييت .
- سيتم جورباتشيف الولايات المتحدة « فيما سيري الى مرتبة معركة دعائية » بمسألة معاملة الهنود والزوج والاقليات الاخرى وسيهاجم امريكا لعدم توفيرها برامج رعاية صحية قومية وعاملة كاملة .



● اندرياس بيلاندريو

و هناك وجهة نظر تقول ان باباندريو امامه مساحة كبيرة للمناورة فيما يتعلق بالقيام بتحول تجاه هذه القواعد وخلال الاسبوع الذي حضر فيه ارمكوس الى المدينة نظم ٢٥٠ ألف موظف اضرابا لمدة ٢٤ ساعة وانقسمت امام النقابات العمالية فان ذلك يعني ان باباندريو لم يعد لديه ما يخافه في التفاوض الاقتصادي الذي باغلاق القواعد الامريكية في اليونان .

## هيراكليس تريبيون



كان من قبيل الصدفة المحضة ان وصول مايكل ارمكوس وكيل وزارة الخارجية الامريكية الى اثينا لاجراء محادثات مع حكومة اندرياس باباندريو حول مستقبل القواعد العسكرية الامريكية الاربعه تزامن مع يوم ٢٨ أكتوبر ويوم عطلة رسمية معروف في اليونان باسم « يوم الرفض » تخليدا لذكرى رفض اليونان لاندثار الحرب الايطالي عام ١٩٤٠ .

وغادر ارمكوس اثينا دون ان يحصل على اي تأكيد من الحكومة يتعلق باستمرار تشغيل القواعد بعد منتصف عام ١٩٩٠ وسيكون ذلك هو الموعد النهائي لاتسحاب القواعد الامريكية على افتراض باباندريو رئيس وزراء اليونان لم يتهافت على الخلع بالقبول في اول فرصة تاح له وتتطابق مع بنود الاتفاقية .

وقد ابدى الجانب اليوناني امتعاضا كبيرا خلال زيارة ارمكوس لتحسين العلاقات لتشجيع الامم على ان يوم الرفض بالنسبة للقواعد لم يكن بعد ويتضح ذلك على سبيل المثال من استعداد اليونان لتشجيع حل مشاكل العمال اليونانيين في تلك القواعد وكذلك استعدادها لتحسين التعاون لمكافحة الارهاب .

وتكون محلولون بسيناريو محتمل كحل وسط يتم بمقتضاه حل قاعدة هليتيون الجوية الواقعة على ضواحي اثينا ونقل نشاطها الى مكان آخر بينما تستمر القواعد الثلاث الاخرى في العمل ربما تحت مظلة حلف شمال الاطلسي ومن المعروف ان الجانب الامريكي يشعر بالقلق من ان قاعدة هليتيون أصبحت مكشوفة للعيان بسبب الزحف العمراني حولها مما جعلها مركزا للقلق العمالية وقضايا الامن المتزايدة بصورة عامة .

# تايلاند تعاني من انقلاب سيئ

وقد أعلن القاضون بمحاولة الانقلاب ان دافعهم كان عدم الرضا عن الحكومة بسبب فشلها في معالجة الازمة الاقتصادية التي وصلت - وفقا لما يقول رئيس بنك بانكوك - الى اسوأ مراحلها خلال ٢٠ عاما .  
واعترف الجنرال بريم يتنسولوندا رئيس الوزراء بان محاولة الانقلاب الحقن مزيدا من الضرر بالاقتصاد لانها اثارته زعر المستثمرين الاجانب وادت الى اضعاف الثقة في قدرة الجنرال بريم على تحسين الوضع الاقتصادي .  
ويظهر الجنرال بريم علنا في الايام الاخيرة مع الجنرال اثيرت ويبدو عليهما انهما في احسن حال على الرغم من انه حدث بينهما خلاف حاد العام الماضي بسبب تخفيض قيمة عملة تايلاند .  
وقد شوهت صورة الجنرال اثيرت لدرجة انه لم يعد يدور الحديث عنه كرئيس الوزراء القادم واصبح الحديث يدور عن الجنرال شافوليت رئيس الازكان الجديد الذي أعلن انه سيتقاعد بعد عامين في حين ان الحكومة الحالية تنتهي مدتها عام ١٩٨٧ .  
وحيث ان الجنرال شافوليت من المستشارين المقربين لرئيس الوزراء فإن بوسعه الاعتماد على تاينيد الجنرال بريم . ولكن ستكون هناك معارضة من الجنرالات الآخرين .  
وكانت الانطباعات العامة عن الجنرال شافوليت انه متساهل تجاه المتمردين الشيوعيين ولذلك وفي محاولة لتبديد هذه الانطباعات أعلن ان عناصر من الحزب الشيوعي المحظور نشاطه تورعت في محاولة الانقلاب الفاشلة .  
وانتهز الجنرال شافوليت هذه الفرصة ليقول ان اليوم الذي وقعت فيه محاولة الانقلاب صدرت اوامر متسارعة من كل من رئيس الوزراء والجنرال اثيرت لانهما كانا خارج البلاد وذلك ادى الى غياب القيادة للقوات الحكومية .



● محاولة الانقلاب الفاشلة

يتم العفو عن احد من المتهمين ولكن هناك شكوك قوية بأنه لن تتم محاكمة سوى الجنرالات المتقاعدين وصغار الضباط .  
وتقول الشائعات انه اذا سمع المحكمة بالتحقيق مع اصحاب المناصب العليا فان المسؤولين يشعرون ان الاعترافات قد تسبب صدمة في الدولة .  
وقد تحدث بعض الصحف في السويد عن ان الجنرال اثيرت وقت وقوع الانقلاب الفاشل كان يستمتع باجازة صاخبة وفرتها له شركة محلية في سكتوبول ولكنه نفى هذه الأنباء .  
ولم يوضح الجنرال اثيرت الاسباب التي دفعت بعض ضباطه للمتمرذ ضده ولكن الرأي السائد ان دوافعهم كانت الطموح الشخصي وتسوية حسابات قديمة .

● شهدت تايلاند هذا العام سلسلة متاعب جمة فقد عانت من تمرد ضخم من الجيش ضد الحكومة وعدد من الانتهاكات القيتامية عبر حدودها وتدفق ٢٢٠ ألف لاجيء كمبودي وفشائع تجارية قربت الروح المعنوية والنظام المالي بالإضافة الى اسوأ ازمة اقتصادية خلال عشرين عاما .  
ورغم المزاعم بحدوث تقدم نحو تطبيق الديمقراطية الكاملة إلا ان البرلمان لم يسمح له بان يعبر عن رايه في هذه السلسلة المشؤمة من الاحداث .

ورفضت الحكومة استدعاء البرلمان الذي لا ينقذ سوى ٣٠ يوما في العام وادى استبعاد البرلمان الى زيادة المخاوف والشكوك تجاه مستقبل تايلاند .  
وبلغت الشائعات في بانكوك حول وجود تحركات عسكرية ضد الحكومة المدنية - حذا دفع الجنرال اثيرت قائلانج ايك القائد الاعلى للقوات التايلاندية الى تحذير شعب تايلاند مرتين في اسبوع واحد من ان الشائعات التي لا اساس لها قد تؤدي الى عاصفة .  
واكد انه ليس هناك خلاف بين الحكومة (التي لا تضم احدا من ضباط الجيش العاملين) وبين القوات المسلحة ودعا رجاله الى الولاء والثقة في قادتهم .  
وقال الجنرال اثيرت ان هذه الشائعات بنيت على معلومات مضللة ولكن كانت نتيجة تصريحاته ان العديد من الأشخاص ايقنوا ان هناك شيئا يجري خلف الكواليس .  
وهناك اعتقاد شائع بأنه قد تحدث محاولة انقلاب جديدة لمنع ٤٠ من المتهمين في محاولة الانقلاب السابقة ومن بينهم رئيس الوزراء السابق من الكشف اثناء محاكمتهم عن معلومات ضارة عن محاولة الانقلاب الفاشلة في سبتمبر الماضي .  
وقال الجنرال اثيرت انه سيأمر قريبا بأن يبدأ نظر القضية ولن الاشتراكي من خلال سيطرتها على

## النابا

مصمم كقطار

الشروع الأوسط

الرأي العام

<p>الرجيل : شارع جده مقابل البنك السعودي الوطني : ٣١١٧١٤</p> <p>الإحصاء : الطريق الرابع من شارع الملك فيصل : ٥٨٦١٤٠</p> <p>مقر المحاكم : شارع الملك فيصل : ٧٤٣١٥٠</p>	<p>الرياض : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p> <p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p> <p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p>	<p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p> <p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p> <p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p>	<p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p> <p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p> <p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p>	<p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p> <p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p> <p>البحرين : شارع الملك فيصل مقابل البنك السعودي الوطني : ٤٧٩٠٣٠</p>
---	---	--	--	--

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in mg g<sup>-1</sup> of dry weight.